

# ಅಪರಂಜಿ

ಆಗಸ್ಟ್ 2006

ತೆಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಪ್ರಕಾಶ್  
ಶಿವಕುಮಾರ್  
ಬಾಗುರು ಚಂದ್ರ  
ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ  
ನಿಡುವಜೆ ರಾಮಭಟ್  
ಮಣಿ  
ಪರಮೇಶ್ವರ ಪುರಾಣಿಕ  
ಎಸ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ  
ದಂನಲಿ  
ಪ್ರಭಾ  
ಗೋಪಾಲಿ  
ಎಸ್. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರಿ  
ಇಂದು ರಮೇಶ್  
ಧೃತಿ  
ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್  
ತರಬಿ  
ಕು.ಕ.  
ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10.00

*With Best Compliments from:*

## **SVR Agencies**

No. 2, 3rd Cross, Kalasipalyam,  
New Extention  
Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 2222301  
Fax : 080-2224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and  
Dusters for Agriculture  
And Horticulture.

CONSIGNMENT : M/S DSM  
ENGINEERING  
AGENTS FOR PLASTICS (INDIA)  
PVT. LTD.



Thermoplastic Ployster  
Granules (CENKITE)  
Polyamide Granules  
(CENKALON)



# ಅಪರಂಜಿ

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಉಪಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ

ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎನ್. ಆನಂದ

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಟ್ರಸ್ಟಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್

ಶ್ರೀ ವಿ.ಆರ್. ನಾಥ್

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಶ್ರೀ ಕೆ.ರವೀಂದ್ರ

ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಸ್. ಪ್ರಶಾಂತ್

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು

ಆ.ರಾ.ಸೇ.

ಚಂದಾ ವಿವರ:

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10/-

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 100/-

ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ: ರೂ. 750/-

ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ:

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ

ಮುದ್ರಣ: ರವಿಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ಆಕರ ಜೋಡಣೆ:

ಒಮೇಗಾ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....

ಸಂಪುಟ 23 ಸಂಚಿಕೆ - 11

ಆಗಸ್ಟ್ - 2006



ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	2
ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ	ಶಿವಕುಮಾರ್	5
ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ.....	ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ	6
ಏಕಾಂತ ಸುಖ	ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ	7
ಸಾರ್ಥಕಗೊಂಡ...	ನಿಡುವಜೆ ರಾಮಭಟ್	11
ಅದೇ ರೂಪ	ಮಣಿ	13
ಸಂಗೀತ ರಂಜನಿ	ಪರಮೇಶ್ವರ ಪುರಾಣಿಕ	14
ಸುಲಭೋಪಾಯ	ಎಸ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ	16
ತುಂತುರು	ದಂನಕ	18
ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಸ್ಥಾನ	ಪ್ರಭಾ	19
ದರಿದ್ರ ನಾರಾಯಣ...	ಗೋಪಾಲಿ	20
ನೀವೇನೇ ಹೇಳಿ	ಮಣಿ	23
ಯಾರಿಗೆ ಯಾರುಂಟು	ಎಸ್. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರಿ	26
ಗ್ಲೋಬಲ್ ವಿಲೇಜ್	ಇಂದು ರಮೇಶ್	27
ಬೇಡಿದ ವರ	ಧೃತಿ	29
ಉಕ್ತಿ-ಚಾಟುಕ್ತಿ	ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್	31
ನನ್ನ ಮೂಗಿನ ಪುರಾಣ	ಪ್ರಭಾ	33
ಯಾರಿವರು...	ಶಂಸ	36
ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು	ಕು.ಕ.	37
ಹುರುಳಿ ಕಟ್ಟು	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	39

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,

ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003 ದೂರವಾಣಿ: 080 - 23345259

email: aparanji@hotmail.com website: aparanjimag.com

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ,

ನಂ. 96, 'ಸುಕೇಶವ' ಎರಡನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮೊದಲನೇ ಘೇಸ್,

ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068. email: brmurthy@dataone.in



● ಪ್ರಕಾಶ್

‘ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರೇಖೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಿ’

- ಶಾಸಕರಿಗೆ ವೆಂಕಯ್ಯನಾಯ್ಡು ಎಚ್ಚರಿಕೆ

ಅಯ್ಯೋ ರಾಮ !!

★★★

‘ಕೈ’ ಹಿಡಿದ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ

- ಸುದ್ದಿ

ಅವರು ಕೈ ಕೊಡಬಾರದಾಗಿತ್ತು!!

★★★

ಸಂತೋಷ ಹೆಗ್ಡೆ ನೂತನ ಲೋಕಾಯುಕ್ತ

- ಪತ್ರಿಕೆ

ನಮಗೆ ಸಂತಸದ ಸುದ್ದಿ - ಲಂಚಕೋರರಿಗಲ್ಲ!!

★★★

ನಾನು ಗೌಡರ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿಲ್ಲ

- ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ

ಹಾಗೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ!!

★★★

ಎಲ್ಲ ಸಮ್ಮಿಶ್ರ ಸರ್ಕಾರಗಳೂ ಬಿದ್ದು ಹೋಗುವವರೆಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತವೆ

- ರಮೇಶ್ ಕುಮಾರ್

ಕೋರ ಸತ್ಯ ಎಂದರೆ ಇದೇ!!

★★★



ಹುಡುಕಿದ್ದು ಬಾಂಬ್; ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಲಡ್ಡು

- ಸುದ್ದಿ

ತಿರುಪತಿಯ ಲಡ್ಡುಗಳ ಮೇಲೂ ಗಮನ ಇಡಬೇಕು!!

\*\*\*

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಮತಾಂತರ ಯತ್ನ

- ಪತ್ರಿಕೆ

ಬಾಲಾಜಿ, ಜೇಸಸ್ ಇಬ್ಬರೂ ನಸುನಕ್ಕರಂತೆ!!

\*\*\*

ಮೌನ ಮುರಿದ ಮಣ್ಣಿನ ಮಗ

- ಸುದ್ದಿ

ಅವರು ಮೌನವಾಗಿದ್ದದ್ದು ಯಾವಾಗ?!!

\*\*\*

ವಿ ಯು ಸಿ ರಿಜೆಲ್ಟ್ ತಡವಾಗಿದ್ದಕ್ಕೆ....ನಾನ್ಯಾಕೆ  
ಸಾಯಲಿ.....ಇಲಾಖೆಯವರು ತಲೆ ಮೇಲೆ  
ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕೊಂಡು...ಬಂದಂಗಿತ್ತು...ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾದ್ದು.....  
ಮುಳುಗಿದ್ದಾರಾ.....ಅಂತ ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ....ಅಷ್ಟೆ



ಬಾಗೂರು-೦೬

# ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ



ಪ್ರಭಾ ಕಣ್ಣಿನ ಆಸ್ಪತ್ರೆ

ಮತ್ತು

ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ

504, 40ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 7ನೇ ಬ್ಲಾಕ್,

ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 070

ದೂರವಾಣಿ: 2634 4131, 41 / 2663 7041

ಮತ್ತು



ವಿಠಲ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ

ನೇತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಸಂಸ್ಥೆ

ನಂ. 1, 2ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 2ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ,

7ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬನಶಂಕರಿ 3ನೇ ಹಂತ,

ಹೊಸಕೆರೆಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 085

ದೂರವಾಣಿ: 2672 2213/14/15/19



ಮಕ್ಕಳು ಪರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ತಂದೆತಾಯಿಯರಿಗೆ ಅನೇಕ ಅನಾನುಕೂಲ ಗಳಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅನುಕೂಲಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಆ ಊರುಗಳಿಗೆ ತೆರಳಿ ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲೇ ಬೇಕು. ಇದನ್ನು ನೀವು ಓದುವ ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ನಾನು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿರುವ ನನ್ನ ಮಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಿಕಾಣಿ ಹೂಡುವ ಹಂಚಿಕೆ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡ ಬಳಗದ ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ವಾಸು, ಶ್ರೀವತ್ಸ, ಅಪ್ಪಾಜಿ ಗೌಡ ಇವರೆಲ್ಲ ಗೆಳೆಯರನ್ನು ನೋಡುವ, ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹರಟುವ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ತುಸು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದಲೇ ಇದಿರು ನೋಡುತ್ತಿರುವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅಪರಂಜಿಯ ಚುಕ್ಕಾಣಿ ಬೇಲೂರರ ಸಮರ್ಥ ಕೈಗಳಲ್ಲಿದೆ.

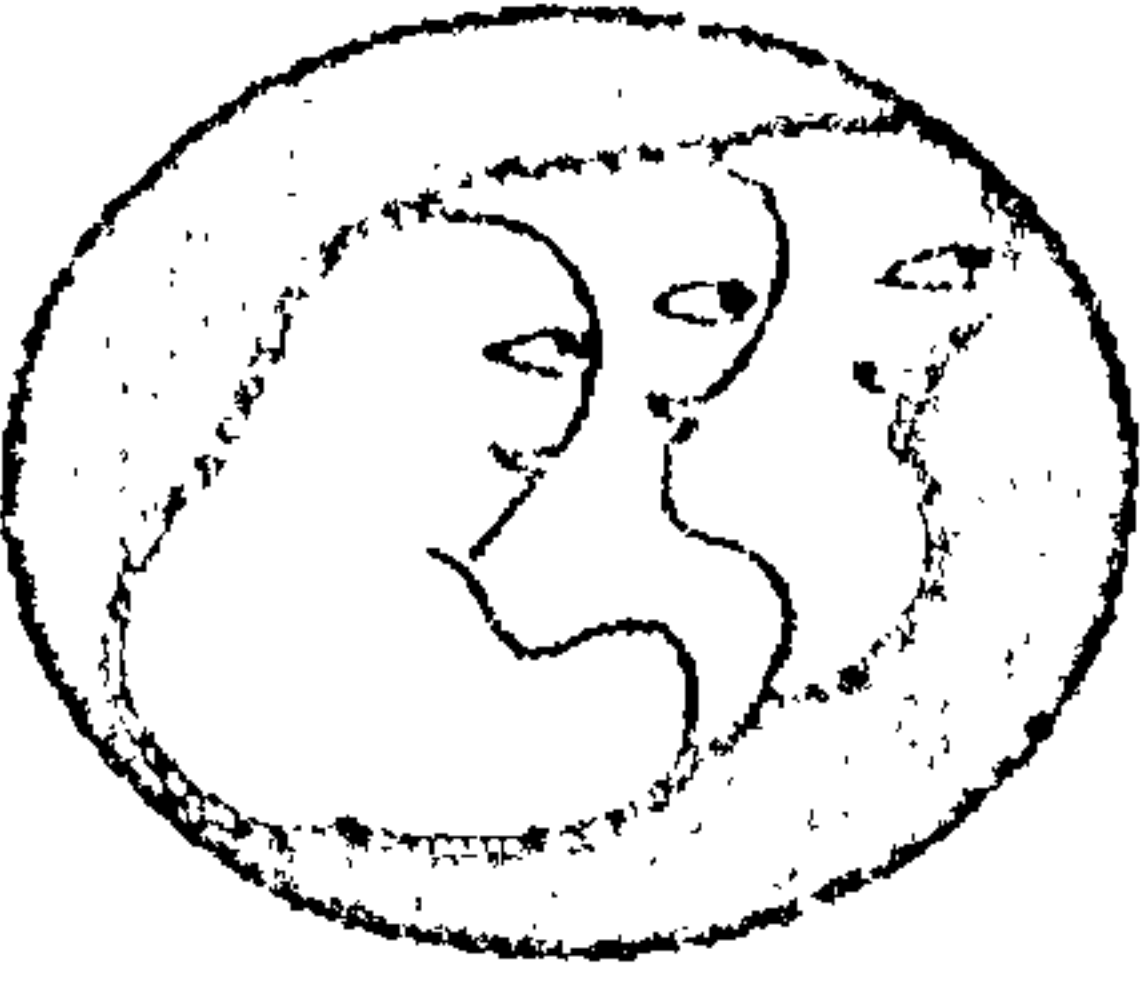
ಪ.ರಮಾನಂದರಾವ್ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಗೆಲೇಖನ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಕುರಿತು ಒಂದು ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು ಇದೇ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ್ದೇವೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಈ ಯತ್ನವನ್ನು ಗೆಲ್ಲಿಸಿ ಎಂದು ಬಿನ್ನಹ.

ಮೊನ್ನೆ ರಾ.ಶಿ.ಯವರ ಮನೋನಂದನದ ಮರುಮುದ್ರಣದ ಬಿಡುಗಡೆ ಆಯಿತು. ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವನಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಮಾಜಿ ಉಪಕುಲಪತಿ ಪ್ರೊ|| ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರು ಪುಸ್ತಕದ ಬಗ್ಗೆ ಬಹು ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಹೂವಿನೊಂದಿಗೆ.... ಎಂಬಂತೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ನಗೆಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ 'ಬ್ರೇಕಿಲ್ಲದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತೇರು' ಸಹಾ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿತು. ಮಿತ್ರ ಶೀನೂ ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡು ಹೃದಯವಂತಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಮಾರಂಭ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಯಿತು.

ಕಡಲಾಚೆಯ ಕುಡಿನೋಟದ ಕಂತುಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ.

ಅಲ್ಲಿನ ವರೆಗೆ ಸಯೋನರಾ.

- ಶಿವಕುಮಾರ್



## ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರು

ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ ಸಮಕಾಲೀನ ಹಾಸ್ಯ ಬರಹ ಗಾರರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರವಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಮ್ಯಾಂಡೋಲೀನ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ಬಾಲಪ್ರತಿಭೆ - child prodigy ಎಂದು ಕರೆದಂತೆ ಭುವನೇಶ್ವರಿಯನ್ನು ಕೋಡಪ್ಪ ಪ್ರತಿಭೆ -

teenage prodigy ಎಂದು ಗುರುತಿಸಬಹುದೇನೋ. ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಹಾಡು 'ಹುಚ್ಚು ಬೊಡಿ ಮನಸು ಹದಿನಾರರ ವಯಸು' ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಒರೆದ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಯಸ್ಸಿನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿನ ತುಂಟತನ, ಆತ್ಮಭರವಸೆ, ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಈ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಆ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮೀರಿದ ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ವೈಚಾರಿಕತೆಗಳೂ ಇವೆ.

ಭುವನೇಶ್ವರಿಯ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು ಸದಭಿರುಚಿಯ ಶುದ್ಧ ಹಾಸ್ಯ. ಪಾವಂ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು - ಭೂಟಾಟಿಕೆ, ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನವಿಲ್ಲದ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಹಾಸ್ಯ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭುವನೇಶ್ವರಿಯದು ಯಾರನ್ನೂ ನೋಯಿಸದ ಎಲ್ಲರ ಮುಖವನ್ನು ಅರಳಿಸುವ ಹಾಸ್ಯ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಅವರ ಪ್ರಾರಂಭದ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕು ಹಾಸ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ವಸ್ತುವಾಗಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ನಗರ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಅವರು ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಸಿಟಿ ಬಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿನ ಜಂಗುಳಿಯಲ್ಲೂ ಅವರು 'ಸೋಪಾನ ನೇತಾಡಾಸನ', 'ಪರಪಾದ ಕುಟ್ಟಾಸನ', 'ಭಿದ್ರವೇಣಿ ಪ್ರಲಾಪಾಸನ'ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ತಾವೂ ನಕ್ಕು, ಬೇರೆಯವರನ್ನೂ ನಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹದಿಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನಗಳಿರುವ, ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಕಟವಾದ, 'ಮುಗುಳು' ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಎಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳು ಒಂದೊಂದು ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಹ್ಲಾದ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಭುವನೇಶ್ವರಿ 'ರೆ' ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಸೋಮಾರಿತನ ಬಿಟ್ಟು ಆಲಸ್ಯದ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ತಮ್ಮ ಊರಿನವರ ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಗುವಂತೆ ತಮ್ಮ ಪರೀಕ್ಷಾ ಸಿದ್ಧತೆಯ ವೈಖರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ತಾವೇ ನಕ್ಕಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರೇಮ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಣಕೆ - ಕವಿಗಳ ಹಸುರು ಮಣಿಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ಸುಂದರ ಪ್ರೇಮ ಹಾಗೂ ಸುಭಾಷಿತಕಾರರ ಕೆಂಪು ಡೇಂಜರ್ ಮಾರ್ಕಿನಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಭಯಕಾರಕ ಪ್ರೇಮಗಳ - ಅಗ್ನಿ ಗಂಭೀರ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಾಗಿರುವ, ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಓದಿರುವ, ಲೇಖನ 'ಏಕಾಂತ ಸುಖ'. ಜಬರ್ದಸ್ತಿಯ ಅಣ್ಣಂದಿರು, ಪಿಸಿಪಿಸಿ ಅಳುತ್ತಾ ಬಾಲದಂತೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸುವ ತಮ್ಮ ತಂಗಿಯರ ನಡುವೆ ಬೆಳೆದ (ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಹಿಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನ ಬಹುಪಾಲು) ಮಕ್ಕಳು ಏಕಾಂತದ ಅಭಾವದಿಂದ ನರಳಿದವರೇ. ಆದರೆ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ತಮಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಏಕಾಂತವನ್ನು ಸುಖಿಸುವ ರೀತಿ ಮಾತ್ರ ಅನನ್ಯ.

ಈ ಏಕಾಂತದ ಸುಖವನ್ನು ನೀವೇ ಓದಿ ಆನಂದಿಸಿ.



# ಏಕಾಂತ ಸುಖ

- ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ

ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಸುಖವೆಂಬುದಿಲ್ಲ ನೋಡಿ ಎಂದು ಗೊಣಗುವವರೇ ಅಧಿಕವಾಗಿರುವ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಾವು ಅನುಭವಿಸಬಹುದಾದ ಸುಖವೊಂದರ ಕುರಿತು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ನನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾರ ಸಹಾಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಪೈಸೆ ಖರ್ಚು ಇಲ್ಲದೇ, ಏನೇನೂ ಶ್ರಮವಿಲ್ಲದೇ ಗಳಿಸಬಹುದಾದ ಈ ಸುಖದ ಹೆಸರು - ಏಕಾಂತ ಸುಖ. ಈ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಬಯಕೆ, ಮನಸ್ಸು ಎರಡು ಮಾತ್ರ ಇರಬೇಕು.

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ನಾನು ಈ ಏಕಾಂತ ಸುಖದ ಬಯಕೆಗೆ ಅದು ಹೇಗೋ ಬಲಿಯಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಒಬ್ಬಳೇ ಇರುವುದೆಂದರೆ ನನಗೆ ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಬಂದ ಖಯಾಲಿ. ಹಾಗೆಂದು ನಾನು ಬಯಸುವ ಈ ಏಕಾಂತ - ಕವಿಗಳೋ ಮುನಿಗಳೋ ಇಚ್ಛಿಸುವ ಮುಳುಗುವ ಸೂರ್ಯನನ್ನೋ ಉದಯಿಸುವ ಚಂದ್ರನನ್ನೋ ನೋಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಬಿಡುವ ಏಕಾಂತವಲ್ಲ. ನನಗಾಗಿ ಮತ್ತು ನನಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ ನಾನು ಮತ್ತು ನಾನು ಮಾತ್ರಮಾಡಬಹುದಾದ ಅನೇಕ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಹೇಗೆ ಬೇಕೋ ಹಾಗೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸುವರ್ಣ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಸುಖವನ್ನು ನಾನು 'ಏಕಾಂತ ಸುಖ' ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು.

ನನ್ನ ಹಿಂದೂ ಮುಂದೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಸೋದರ ಸೋದರಿಯರೊಂದಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ನಾನು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಜಬರ್‌ದಸ್ತಿಯಿಂದ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಅಣ್ಣಂದಿರ ಜೊತೆಗೋ ಅಥವಾ ಪಿಸಿ ಪಿಸಿ ಅಳುತ್ತ ಬಾಲದಂತೆ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ತಮ್ಮ ತಂಗಿಯರ ಜೊತೆಗೋ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ದಿನವೂ ಬಿಡಿ ಬೀಸಾಡಾಗಿ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ನಾನೇ ನಾನಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗಲೂ ಅಷ್ಟೆ. ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಏಕಾಂತ ನನಗೆ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದುದು ತುಂಬ ಅಪರೂಪ. ಎಲ್ಲೋ ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಆರತಕ್ಷತೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಟು ನಿಂತರೆ ನಾನು ಮಾತ್ರ ಹೊಟ್ಟೆನೋವೆಂದೋ, ಮತ್ತೊಂದೆಂದೋ ನೆವ ತೆಗೆದು ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಉಳಿಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಹಾಗೆ ಇಡೀ ಮನೆಗೆ ನಾನೇ ನಾನಾಗಿ ಹೋದಾಗ ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭವನ್ನೇ ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನದೇ ಅದ ಅನೇಕ ಕೆಲಸಗಳು ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ನನ್ನ ಈ ಏಕಾಂತ ಸ್ವಂತ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಕೂಡಲೇ ಮೊದಲು ಧಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಎಂದೂ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲದ ನಮ್ಮಣ್ಣನ ರೂಮಿಗೆ. ಅವನ ಮೇಜಿನ ತುಂಬ ಅದೆಷ್ಟು ಮೋಡಿ ಹಾಕುವ ಸಾಮಾನುಗಳು! ಸಂಗೀತ ಹೊರಡಿಸುವ ಕೀಬೋರ್ಡ್, ಕಣ್ಣು ಹೊಡೆಯುವ ಹುಡುಗಿಯ ಪೋಟೋ, ಕಬ್ಬಿಣದ ಮೇಜಿಗೆ ಪಟಕ್ಕೆಂದು ಅಂಟಿಕೊಂಡುಬಿಡುವ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪೋಟೋ... ಅಬ್ಬಾ, ಒಂದೇ

ಎರಡೇ? ಕುತೂಹಲ ತೀರೆಯುವಷ್ಟು ನೋಟ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಂದರೆ ಬ್ಯಾಟಿ ಕಾರ್ನರ್ ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನಮ್ಮಕ್ಕನ ರೂಮಿಗೆ ಲಗ್ಗೆ. ಅಲ್ಲಂತೂ ಅದೆಷ್ಟು ಬಗೆಯ ಕ್ರೀಮೋ, ಟ್ಯಾಬು ಸೆಂಟೋ ಲೆಕ್ಕವೇ ಇಲ್ಲದಷ್ಟು. ಮೇಜಿನ ಮೇಲ್ಗಡೆ ಇರುವ ದೊಡ್ಡ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ಮೇಜು ಹತ್ತುವಾಗ ಕೆಲವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಬೀಳಿಸಿ, ಕೆಲವನ್ನು ಮೂಸಿ, ಕೆಲವನ್ನು ಪೂಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಯಾವುದರ ಮುಚ್ಚಳ ಯಾವುದಕ್ಕಿಂದು ತಿಳಿಯದೇ ಅಂತೂ ಹೇಗೋ ಜೋಡಿಸಿಟ್ಟು ಹೊರಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಸಮಯ ಕಳೆದುಹೋಗಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ನಂತರ ಎಂದೂ ನನ್ನ ಸ್ವರ್ಣಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲದ ನನ್ನ ಅಪ್ಪನ ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅವರ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಕನ್ನಡಕದ ಸಂದಿಯಿಂದ ನಮ್ಮ ತಿಪ್ಪೇಶಿ ಮೇಷ್ಟ್ರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟರೆ ಸ್ವರ್ಗ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದಂತೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಮ್ಮಜ್ಜೆಯ ಜಪದ ಸರವನ್ನು ಕೈಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಸೈಕಲ್ ಡೈನಮೋ ಜೋರಾಗಿ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲ ವಾಪಸಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಬಂದರಪ್ಪ ಎಂದು ಗೊಣಗುವಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು ನನಗಾಗ.

ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಯಾರಾದರೂ ನೆಂಟರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಬಂದು ಉಳಿದುಬಿಟ್ಟರೆಂದರೆ ನನಗೆ ಮೈ ಪರಚಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮತ್ಯಾತಕ್ಕೂ ಅಲ್ಲ. ಅವರ ಮಕ್ಕಳೆಂಬ ಪಿಳ್ಳೆಗಳು ತೀರ ಸಹಜವೆಂಬಂತೆ ಸದಾಕಾಲ ನನ್ನ ಹಿಂದೇ ನಾನು ಬಚ್ಚಲಿಗೆ ಹೋದರೆ ಬಚ್ಚಲಿಗೆ; ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ತೋಟಕ್ಕೆ; ಹೀಗೆ ಬೆಂಬಿಡದೇ ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದೇ ಕಾರಣವಾಗಿತ್ತು. ತೀರ ಸಣ್ಣ ಶಿಶುಗಳಿದ್ದರೆ ಅವು ಅತ್ತಾಗ ದೊಡ್ಡವರು 'ಕುನ್ನಿಮರಿ ತೋರ್ಸು' 'ಮಂಗ ಬಂತಾ ನೋಡು' ಇಂಥದೆಲ್ಲ ಪೀಡೆಗಳು ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದುದೂ ನನಗೇ. ಅಲ್ಲದೇ ಆ ನೆಂಟರೆಂಬ ಬುದ್ಧಿವಂತರು "ಇಲ್ಲಿ ಬಾರೇ ಕೂಸೇ ಎಂತಾ ಓದಿದ್ದೆ" ಎಂದೋ "ಆರ ಆರಲ ಎಷ್ಟು" ಎಂದೋ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಸಹಿಸುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರಿಲ್ಲದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮನ ಹತ್ತಿರ ಸಣ್ಣಗೆ "ಅವರೆಲ್ಲ ಹೋಗುವುದು ಯಾವಾಗಮ್ಮ" ಎಂದು ಕೇಳಿ ಬೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಉಂಟು.

ನನ್ನ ಬಯಕೆಯ ಈ ಏಕಾಂತ ನನಗೆ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದುದು ನನ್ನ ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಟಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಅಣ್ಣನೊಂದಿಗೆ ಉಳಿದಾಗ. ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋದ ಅಣ್ಣ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ತನಕ ಏಕಾಂತ ಗೃಹದ ರಾಣಿ ನಾನೇ ಆಗಿರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ ಬಂದವಳೇ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಪುಸ್ತಕ ಬಿಸಾಕಿ "ಒಂದು ಸ್ವೆಶಲ್ ಕಾಫಿ" ಎಂದು ಒದರುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಾನೇ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಕಾಫಿ ತಯಾರಿಸಿ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಿಂದಲೇ "ಕಾಫಿ ರೆಡಿ" ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದೆ. "ಬರೀ ಕಾಫೀನಾ ತಿಂಡಿ ಇದೆಯಾ" ಎಂದೂ ನಾನೇ ಕೇಳಿ "ಈಗೇನು ತಿಂಡಿ? ಬಿಸ್ಕತ್ತಿದೆ ತಿನ್ನು ಬೇಕಾದ್ರೆ" ಎಂದೂ ನಾನೇ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಕಾಫಿಯನ್ನು ಎಂದೂ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯದೇ ಹೊರಗೆ ಹಾಲಿನ ಸೋಫಾದ ಮೇಲೆ ಭಯಂಕರವಾದ ರಿಲ್ಯಾಕ್ಸಿಂಗ್ ಪೋಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕುಡಿಯುವಾಗ ಅವತ್ತು ಪಾಠ ಹೇಳಿದ ಲೆಕ್ಚರರುಗಳೆಲ್ಲರ ಮುಖಭಾವವನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅಣಕಿಸುತ್ತ



ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ವಸಂತಸೇನೆಯಾಗಿ ಶಕಾರನಾಗಿ ಈಡಿಪಸ್ ಆಗಿ... ಒಂದೇ ಎರಡೇ. ಅಂತೂ ಇಂತಹ ಪದ್ಧತಿಯೊಂದರಲ್ಲೇ ರಿಲ್ಯಾಕ್ಸ್ ಆಗುವುದು ರೂಢಿಯಾಗಿಹೋಯಿತು. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಜೋಡಿಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಪಿಳ್ಳೆಯೊಂದು ನನ್ನೇ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಹೀಗೆ ಸುಖಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತೆ? ಊಹೂಂ, ಹುಚ್ಚಿ ಎಂಬ ಬಿರುದು ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು ಅಷ್ಟೆ.

ಆದರೆ, ಈಗ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರ ಹಾಸ್ಟೆಲೊಂದನ್ನು ಸೇರಿರುವ ನನಗೆ ಈ ಏಕಾಂತ ಸುಖ ಎಂಬುದು ಕನಸಿನ ಗಂಟಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಸದಾಕಾಲ ಹುಡುಗಿಯರ ಕಲರವ ನಾದದಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿರುವ ಈ ಹಾಸ್ಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಏಕಾಂತದ ಗಾಳಿಯೂ ನನ್ನನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹಗಲಿಡೀ ಕ್ಲಾಸುಗಳಲ್ಲಿ ಲೈಬ್ರರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಜೋತಾಡಿಸಿಕೊಂಡೇ ಕೂಡಬೇಕು; ಬೆನ್ನು ಕುತ್ತಿಗೆ ನೆಟ್ಟಗೇ ಇರಬೇಕು; ಪೆನ್ನು ಸ್ಕೇಲುಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲೇ ಹಿಡಿಯಬೇಕು; ಬೇಜಾರು ಬಂದು ಪೆನ್ನನ್ನು ಕಿವಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ; ಸ್ಕೇಲನ್ನು ಕನ್ನಡಕದ ಪ್ರೇಮಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕೂಡುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ನಾಗರಿಕತೆಯೆಂಬ ಕಟ್ಟು ಪಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಪಡಬಾರದ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟ ದೇಹ ಒಂದಿಷ್ಟು ಏಕಾಂತ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಬಯಸಿ ರೂಮಿಗೆ ಬಂದರೆ ಮಂಚದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಮೈ ಚಾಚಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ನನ್ನ ಸಹವಾಸಿನಿ (ರೂಮ್ಮೇಟು) ನನ್ನ ಆ ಆಸೆಗೆ ತಣ್ಣೀರೆರಚಿಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಅದೇ ಮನುಷ್ಯನೆಂಬ ಪ್ರಾಣಿಯೊಂದು ತನ್ನ ಸುಳ್ಳು ನಾಗರಿಕತೆಯ ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಹೊತ್ತು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಈಕ್ಷಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಖಾತ್ರಿಯಾದಾಗ ಓಹ್ ಅದೆಂಥ ದಿವ್ಯ ಅನುಭವ; ಸೆಕೆಗಾಲವಾಗಿದ್ದರೆ ಅಂಗಿಯೋ ಸೀರೆಯೋ ಕಳಚಿಟ್ಟು ಫ್ಯಾನಿಗೆ ಮೈಯೊಡ್ಡಿ ಕೂತು ಬರೆಯಬಹುದು. ಚಳಿಗಾಲವಾಗಿದ್ದರೆ ಬೇಕಷ್ಟು ಹೊತ್ತು “ಅಳ್ಳಾಡಾಲ್ದು ಮಂಜು” ಎಂದು ಮಿಸುಕದೇ ಮುಸುಕಿಟ್ಟು ಮಲಗಿ ಓದಬಹುದು. ಲತಾಳಂತೆ ಹಾಡಿ ಅಮಿತಾಬನಂತೆ ನರ್ತಿಸಬಹುದು. ಬೇಕಾದ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಯಾರಪ್ಪನ ಹೆದರಿಕೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಭಾಷಣ ಬಿಗಿಯಬಹುದು. ಚಮಚಾದಿಂದ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ಓಡಾಡಬಹುದು, ಕಾಲಿನಿಂದ ರೇಡಿಯೋ ಆಫ್ ಮಾಡಬಹುದು. ಆಹಾ ಮನಸ್ಸೊಂದಿದ್ದರೆ ಏಕಾಂತ ಸುಖವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಮಾರ್ಗಗಳು ಒಂದೇ ಎರಡೇ? ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಜೀವಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇನಾದರೂ ಜತೆಯಲ್ಲಿತ್ತೋ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಮೂಲು ನೀರಸ ಬದುಕು.

ಹೀಗೆ ಲೈಬ್ರರಿಯಲ್ಲಿ ತೀರ ನಾಗರಿಕಳಾಗಿ ಆರೆಂಟು ತಾಸು ಕಳೆದು ಬಂದ ಒಂದು ದಿನ ನನಗೆ ವಿಪರೀತ ಬೇಜಾರು ಬಂದು ರೂಮಿಗೆ ಬಂದಾಗ ನನ್ನ ರೂಮ್ಮೇಟೆಣಿ ಗಾಢ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಹಗುರಾಗಲು ಬಯಸಿದ್ದ ನನ್ನ ದೇಹಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕೊಟ್ಟಿ, “ಹೋಗು ನಿನಗಿಷ್ಟವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚೇತರಿಸಿಕೊ. ರೂಮ್ಮೇಟು ಹೇಗೂ ನೆಗೆದು ಬಿದ್ದಿದ್ದಾಳೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಸರಿ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕಾಲನ್ನು ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ನಾಳೆ ರಜೆ ಏನು ಮಾಡಲಿ? ಎಂಬುದನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿ ಬೇಜಾರು ಬಂದಿದೆ; ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ

ನೋಡೋಣ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಯೋಚಿಸಲಿಕ್ಕೇನೂ ವ್ಯಾಕರಣದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರಿಂದ - ಟುಮಾರೋ ಹಾಲಿಡೇ ಹೋಲ್ ಡೇ ಹೌ? ಲೇಟ್ ಗೆಟ್ ಅಪ್, ಲೇಟ್ ಬಾತ್, ಬ್ರೆಡ್ ಜಾಮ್, ವಾಕು ಟಾಕು ಮೂವಿ.... ಫಿನಿಶ್ ನೋ ಹರಿ ನೋ ವರಿ... ಹೀಗೆ ಆಂಗ್ಲೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಜೋರಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದಿರಬೇಕು ಫಕ್ಕನೆ ರೂಮಿನ ಒಳಗೆ ಯಾರೋ ನರಜಂತು ನಕ್ಕಂತಾಗಿ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ನೋಡುತ್ತೇನೆ ನನ್ನ ರೂಮ್‌ಮೇಟಿಂಬ ಎರಡು ಕಾಲು ಎರಡು ಕಣ್ಣಿನ ಪ್ರಾಣಿ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕೂತು ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಗತೊಡಗಿದೆ. ರಸಭಂಗಿತಳಾದ ನನಗೆ ಅಸಾಧ್ಯ ಕೋಪ ಬಂದಿತು. ಅಂದೇ ನಮ್ಮ ವಾರ್ಡನ್ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ನನಗೋವ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟನ್ನು ರೂಮ್‌ಮೇಟಾಗಿ ಕೊಡಿರಿ ಎಂದು ಕೇಳಿ ಅಸ್ತು ಅನ್ನಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಅವಳು ವಾರಕ್ಕೆ ಏಳು ದಿನ ಊರು ಟೂರು ಎಂದು ಹಾಸ್ಟೆಲ್ಲಿನ ಹೊರಗೇ ಇರುತ್ತಾಳಾದ್ದರಿಂದ ಇದ್ದುದರಲ್ಲಿಯೇ ರೂಮಿನ ಚಲಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಮೇಲಾದರೂ ಏಕಾಂತ ಸುಖ ನನಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ನಾನು ಒಂದು ದಿನ ಯಾವುದೋ ಪೀಡಾ ಜೊತೆಗೆ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯ ಕ್ಯಾಂಟೀನಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಗ ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಂತೆ ತೋರುವ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಒಂದು ಬೇಕಾಬಿಟ್ಟಿ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು 'ಟೂ ಬೈ ಒನ್ ಮಿಲ್ಕ್ ಶೇಕ್ ಕೊಡಿ' ಎಂದರು. ಅವರು ಕುಳಿತ ಭಂಗಿ, ಅವರದನ್ನು ಹೇಳುವ ದಿವ್ಯ ಆರಾಮಿನ ರೀತಿ ಕಣ್ಣಿನ ಹೊಳಪು ನೋಡಿಯೇ ನನಗೆ ತಿಳಿದುಹೋಯಿತು. ಇವರಿಗೂ ಏಕಾಂತ ಸುಖದ ಅಮಲು ಹತ್ತಿದೆ ಎಂದು. ಎಷ್ಟೋ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸ್ನೇಹ ಸಂಪಾದಿಸಿದೆ. ಈಗ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಸಮಾನರಾದರೂ ಸಮಾನ ಅಭಿರುಚಿಯ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದು "ಒಬ್ಬನೇ ಇದ್ದು ಬೋರ್ ಆಗಿ ಹೋಗಿದೇರೀ" ಎಂದು ಪಿರಿ ಪಿರಿ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಅಲವತ್ತುಕೊಂಡರೆ ನನಗೆ ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರು ಒಬ್ಬರೇ ಇದ್ದಾರೆ ಎಂದಲ್ಲ, ಒಬ್ಬರೇ ಇರುವುದರಲ್ಲಿನ ಮಜಾವನ್ನು ಅರಿತು ಅನುಭವಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಇವರಿಗಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು. ಜಗತ್ತಿನ ಜೀವಿಗಳೆಲ್ಲ ಹೇಗಾದರೂ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿ ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಳಲು ನಗಲು ಕುಣಿಯಲು ಹಾಡಲು ಮಲಗಲು ಶಿಷ್ಟಾಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕಟ್ಟಳೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಕಿಲ್ಲದ ಮುಕ್ತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಈ ಏಕಾಂತಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನದು ನಿತ್ಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

---

ಸಂಸಾರ ನಿಭಾಯಿಸಲು

ಗಂಡಸಾಗಬೇಕು

ಸಂಸಾರದ ನೊಗ ಹೊತ್ತು

ಗಂಡ

ಸಾಗಬೇಕು

- ಸುಕೇಶವ



# ಸಾರ್ಥಕಗೊಂಡ ನಕ್ಕ ಆ ದಿನ

(ಮಾತು ಮತ್ತು ಕವಿತೆಗಳ ಮಿಲನ)

- ನಿಡುವಜೆ ರಾಮಭಟ್

ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಕೆಲವೇ ಮಂದಿ ಆಸಕ್ತರ ಒಕ್ಕೂಟ ಸುಹಾಸ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಿಯರ ಮತ್ತು ಲೇಖಕರ ಸಂಘಟನೆ (ಸು.ಹಾ.ಸಂ.) ಯೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿತ್ತು. (ಜೂನ್ 1996) ತದನಂತರ ಈ ಸಂಘಟನೆ ಸುಮ್ಮನಿರಲಿಲ್ಲ. ಲೇಖಕರನ್ನು, ಪ್ರಕಾಶಕರನ್ನು, ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಜೊತೆಗೆ ಓದುಗರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಹತ್ತಾರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ಇದೀಗ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿದ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿದೆ.

ಈಚೆಗೆ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ದಶಮಾನೋತ್ಸವ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ದಿನಪೂರ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ 'ಸುಹಾಸಂ' ಲಾಂಛನ ಬಿಡುಗಡೆ, ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಪುಸ್ತಕ ಅನಾವರಣ, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡು ವಿಶೇಷ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು, 'ಮಾತು ಕ(ವಿ)ತೆ' 'ಹಾಸ್ಯಗೋಷ್ಠಿ' ಹಾಗೂ ಸಮಾರೋಪ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು.

ಪೂರ್ವಾಪ್ತ ಖ್ಯಾತ ಹಾಸ್ಯ ಕವಿ ಡುಂಡಿರಾಜ್ ಅವರು ವಿಘ್ನನಿವಾರಕ ಏಕದಂತನ ಮೇಲೆ ಹನಿಗವನವೊಂದನ್ನು ವಾಚಿಸಿ (ಏಕದಂತ ತನ್ನದಂತ ತಾನೇ ಕಿತ್ತ ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಆನೆಯ(ದೂ) ದಂತ), ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ಗಣ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಮನಸ್ವೀ ನಕ್ಕು ಉದ್ಘಾಟನೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ್ದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿತ್ತು.

ತದನಂತರ ಮಾತನಾಡಿದ ಡುಂಡಿರಾಜ್ ಅವರು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದವರು ನಗುವುದು ಕಡಿಮೆ ಎಂಬ ಆಪಾದನೆಯಿದೆ, ನಕ್ಕರೆ ನನಗೇನು ಲಾಭ ಎಂಬ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರವೇ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವು ಒಳ್ಳೆಯ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ನಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ನುಡಿದರು. ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕಾರಂತರ 'ಖಾರ', ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರ ಹಾಸ್ಯ ಬರಹಗಳು, ಬನ್ನಂಜೆಯವರ 'ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾ ಕಾಂಡ' ಈಶ್ವರಯ್ಯನವರ 'ಸರಸ' ಮೊದಲಾದ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಗಳು ಹರಿದು ಬಂದವು. ನಡುನಡುವೆ ಹಾಸ್ಯ ಕವನಗಳು -

ಎಲ್ಲರ ಹಾಗಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಸೀನಪ್ಪ  
ಸೀನಪ್ಪನಂತಹವರು ತೀರಾ ಅಪರೂಪ  
ಮಳೆಗಾಲ ಸೆಕೆಗಾಲ ಅನ್ನದೇ ಸತತ  
ಕಾಡುವುದು ಇವನನ್ನು ಕಾಲಾತೀತ ಶೀತ  
ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಗಿದ್ದವು.

'ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ' ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ ಪ್ರೊ|| ರಾಜಮಣಿ ರಾಮಕುಂಜ ರವರು ಅಸಂಬದ್ಧ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳೇ ಹೇಗೆ ಹಾಸ್ಯಗಳಾಗುತ್ತವೆ

ಎಂಬುದನ್ನು ಪುಟ್ಟ ಹಾಸ್ಯ ಕತೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿದಾಗ, ಹೊರಗಡೆ ಜೋರು ಮಳೆಯ ಅಬ್ಬರದ ನಡುವೆಯೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ನಗುವಿನ ಅಬ್ಬರವೇ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಹಾಸ್ಯ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅಪಹಾಸ್ಯವೂ ಆದೀತು, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಎಚ್ಚರವಿರಲಿ ಎಂಬ ಕಿಪಿಮಾತನ್ನೂ ಹೇಳಿದರು. ಹಾಸ್ಯವು ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲೂ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಉದಾಹರಣೆ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿದರು.

ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿ ಬಿ.ಎಸ್. ಕೇಶವ ರಾವ್‌ರವರು 'ಸಾರಸ್ವತರ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳು' ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಬಹುತೇಕವಾಗಿ ಟಿ.ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ ಅವರ ಹಾಸ್ಯ ಭಾಷಣದ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಎಳೆ ಎಳೆಯಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನರಂಜಿಸಿದರು. 'ಸ್ವರ್ಗ-ನರಕ' 'ಕಸ್ತೂರಿಯ ಕಂಪು', 'ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಣಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಆಸೆ' ಮೊದಲಾದ ಚಿಕ್ಕ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿನ ಹಾಸ್ಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದಾಗ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ನಡು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಹಸಿವನ್ನು ಮರೆತು ಆಸ್ವಾದಿಸಿದರು.

ಅಪರಾಧ 'ಹಾಸ್ಯಗೋಷ್ಠಿ'ಯಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ನಟರಾಜ ದೀಕ್ಷಿತ ಅವರು 'ಯಮಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಣೆ'ಯ ಕುರಿತು ಹಾಸ್ಯಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮುಂದಿರಿಸಿದರು. ಕುಂದಾಪುರ ಹಪಹ್ಲಾ ಹಾಸ್ಯ ಸಂಘದ ಕೋ.ರ. ಕಾಮತ್‌ರವರು 'ಭಾಷೆಯ ಅವಾಂತರ'ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ಒಂದೊಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಆಡುಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಗೊಂದಲವು ಹೇಗೆ ಹಾಸ್ಯಮಯವಾಗಿರುತ್ತದೆಂದು ಹಾಸ್ಯ ತುಣುಕುಗಳಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದರು. ಪತ್ರಕರ್ತ ನಿತ್ಯಾನಂದ ಪಡ್ರೆಯವರು 'ಪತ್ರಿಕಾ ವೃತ್ತಿ ರಂಗದ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳು' ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ಮುದ್ರಣ ದೋಷ - ಶಬ್ದ ಬಳಕೆಯ ಅವಾಂತರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತಿ ಎನ್. ರಾಮನಾಥ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅಣಕವಾಡುಗಳಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ನಗೆಗಡಲಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸಿದರು. "ಪದಗಳ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ-ಅನರ್ಥಗಳ ಅವಾಂತರ" 'ಉಚಿತದ ಔಚಿತ್ಯ' ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಕಂಠಸಿರಿಯಿಂದ ಹಾಡಿ ರಂಜಿಸಿದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿ ಡುಂಡಿರಾಜ್ ಅವರು ಒಂದೇ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಪೆರೇಡ್ ಮಾಡಿಸಿದಂತಾಗಿದೆ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದರು. ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕಿಯರು ವಿರಳವಾಗಿರುವುದು ಬೇಸರದ ಸಂಗತಿ, ನಗುವು ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದೋ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಹಿಳೆಯರೇ ನಕ್ಕುಬಿಡಿ, ನೀವು ಅಂದವಾಗಿ ಕಾಣುವಿರಿ ಎಂದು ಕಿವಿಮಾತು ಹೇಳಿದರು. 'ನಕ್ಕರೆ ಮೇಕಪ್ಪು ಹಾಳಾಗೋಲ್ಲ ಬಿಡಿ' ಎಂದು ಛೇಡಿಸಿದರು. ಬ್ಯಾಂಕ್ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ನಗುವಿನ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಕವಿತೆಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದರು. 'ನಾನು ಹೋದಾಗಲೂ ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ರಾತ್ರಿಯಾಗಿತ್ತು' ಎಂಬ ಅಣಕವಾಡನ್ನು ವಾಚಿಸಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಮುಷ್ಕಿಪಡಿಸಿದರು.

ನೊಂದ ಮನಕ್ಕೆ ನಗುವೇ ಪರಮೌಷಧವು. ನಗುವಿನ ಹಾಸ್ಯದ ನುಡಿಗಳು ಅವಶ್ಯಕ. ದಿನಪೂರ್ತಿ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಒಡನಾಟದಿಂದ ನಕ್ಕು ನಕ್ಕು ಮನಸ್ಸು ಹಗುರಗೊಳಿಸಿದ 'ಸುಹಾಸಂ'ನ ದಶಮಾನೋತ್ಸವದ ಸಂಭ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕವೆನಿಸಿದೆ.



# ಅದೇ ರೂಪ ಕಾಣ್ತೆ

- ಮಣಿ

(1949-50ನೇ ವರ್ಷ - ಬೆಂಗಳೂರು ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದೆ - ಜೂನಿಯರ್ ಬಿ.ಯಸ್ಸಿ - ಮೊದಲನೆಯ ದಿನ ಅಂದು ನಡೆದಿದ್ದು ಒಂದೇ ಪೀರಿಯಡ್ಡು - ಸಾಯಂಕಾಲ 4 ರಿಂದ 5ರ ವರೆಗೆ - ಸಬ್ಜೆಕ್ಟ್ - ಕನ್ನಡ ನಾನ್ ಡೀಟೈಲ್, ಪ್ರೋಸು - ಟೆಕ್ಸ್ತು - ಇನಾಂದಾರರ "ಮೂರಾಬಟ್ಟೆ" - ಮೇಷ್ಟ್ರು - ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯದ "ಮಾಣಿಕ್ಯ" - ಕನ್ನಡದ "ರತ್ನ" - ಕರ್ನಾಟಕದ "ರಾಜರತ್ನ" ಮೇಷ್ಟ್ರು. ಕಳೆದ ಮಂಗಳವಾರ 11-7-2006 ರಂದು ಗುರುಪೂರ್ಣಿಮೆ "ಗುರು-ರಾಜ-ರತ್ನ"ರ ನೆನಪಾಯ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ನುಡಿ ನಮನ.)

ಕನ್ನಡದ ಪದಗಳ ವೋದ್ದಾಗ  
ಕನ್ನಡದ ಕಸ್ತೂರಿ ಕಂಡಾಗ  
ಬಣ್ಣದ ತುತೂರಿ ವೂದ್ದಾಗ  
ಕಡ್ಲೆ ಪುರೀನ ತಿಂದಾಗ  
ಅದೇ ರೂಪ ಕಾಣ್ತೆ  
ಮನಸ್ಸೆ ನೆಮ್ಮಿ ಆಗ್ತೆ

ಮಕ್ಕಳ ಮೇಷ್ಟ್ರು  
ಮಕ್ಕಿಗ್ ದೇವ್ರು  
ಯೆಂಡ್ಕಡ್ಕ ರತ್ನ  
ಕನ್ನಡದ ರತ್ನ  
ಯೆಲ್ಲೋಡೋದು?  
ಯೆಂಗ್ಲೆಯೋದು?

ಐವತ್ ವರ್ಸದ ಕೆಳ್ಳಿ  
ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜ್ ಪೊಳ್ಳಿ  
ದಟ್ಟಿ ಪಂಚೆ ಪುಟ್ಟೊಂಡು  
ಬಿಳಿ ಜುಬ್ಬ ತೊಟ್ಟೊಂಡು  
ಪುತ್ರೀಯಾನ ಪೊಡ್ಕೊಂಡು  
ಕೈಯ್ಯಾಗ್ ಪುಸ್ತು ಯಿಡ್ಕೊಂಡು  
ಅಟ್ಟದ್ ಮೇಲ್ ನಿಂತೊಂಡು  
ಕನ್ನಡದ ಪಾಟ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು  
ಮಿಂಚೊಳ್ಳಗೆ  
ಸಿಡಿಲೊಡ್ಡಗೆ  
ಗಂದದ ನೀರ್ ಸುರ್ದಗೆ  
ಅದೇ ರೂಪ ಕಾಣ್ತೆ  
ಮನಸ್ಸೆ ನೆಮ್ಮಿ ಆಗ್ತೆ

ನರ್ಕಕ್ ಬೀಳ್ಕಿ - ನರಗಳನ್ನೀಳ್ಕಿ  
ಕಣ್ಣುಡ್ಡೆ ಕಿತ್ತೂನೂವೆ  
ಕಿವಿಯಾಗಾದ್ರೂ ನೋಡ್ತೀನಿ  
ಬೂಮಿಪುದ್ಕೂ ಮೈನ ಬಗ್ಗಿ  
ಕೈಗೈತ್ತಿ ಮುಗೀತೀನಿ

# ‘ಸಂಗೀತ ರಂಜನಿ’ - ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

- ಪರಮೇಶ್ವರ ಪ್ರಾಣಿಶ

ಆದಿನದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುದ್ದಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಆ ಸುದ್ದಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದಾಗ ಹೀಗಿತ್ತು. ಇದೇ ತಿಂಗಳು ಮೂರನೇ ಭಾನುವಾರ ಸಾಯಂಕಾಲ ಆರು ಘಂಟೆಗೆ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರಿಂದ ‘ಸಂಗೀತ ರಂಜನಿ’ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಟಿಕೇಟುಗಳನ್ನು ಮೊದಲೇ ಕಾಯ್ದಿರಿಸಬಹುದು.

ಮೇಲಿನ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಓದಿದ ಅನೇಕರು ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಸೀಟು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಲು ಧಾವಿಸಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಐಟಿ ಉದ್ಯಮಿದಾರರು ಅವರ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗ, ಮತ್ತೆ ಬೇರೆ ಉದ್ಯಮಿಗಳು, ಸುಮಾರು ಅರ್ಧಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳು ಸರಕಾರಿ ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರು, ಐ.ಪಿ.ಎಸ್., ಐ.ಎ.ಎಸ್. ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಬಹುಮಹಡಿ ಕಟ್ಟಡದ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟರರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಹೂ ಪಣ್ಣು ತರಕಾರಿ ಮಾರಾಟಗಾರರು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮಂಡಲ, ಗುಜರಾತಿ ಮಂಡಲ ರಾಜಸ್ಥಾನಿ ಮಂಡಲ ಮುಂತಾದ ಸಂಘಗಳ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಅನೇಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ಮಂದಿರಗಳ ಮಾಲೀಕರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸೀಟುಗಳನ್ನು ಆ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮವಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕೇಳುವುದಿತ್ತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇದೇನು ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ರೀತಿ ಸಂಘಟಿಸಿದ ಮೊದಲ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೆಂದು ಎಲ್ಲರ ಭಾವನೆಯಾಗಿತ್ತು.

ತಿಂಗಳ ಮೂರನೆಯ ಭಾನುವಾರ ಸಾಯಂಕಾಲ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಮುಂದೆ ಜನಸಾಗರವೋ ಜನ ಸಾಗರ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಎಲ್ಲ ತರಹದ ಕಾರುಗಳ ಜಾತ್ರೆಯೇ ಅಲ್ಲಿತ್ತು. ಬರುವವರ ವೇಷ ಭೂಷಣ ಹಾವ ಭಾವ ನೋಡಲು ಸೊಗಸಾಗಿತ್ತು. ಭಾರತದ ಎಲ್ಲ ರಾಜ್ಯಗಳ ರಾಜ ಭಾಷೆಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಾವು ಆದಿನ ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದು ಒಂದು ವಿಶೇಷತೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದಂತಿತ್ತು. ಪಾಪ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಗಲಾಟೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಪೊಲೀಸರು ಬಂದರು. ಆ ಆ ಭಾಷೆಯ ಜನರನ್ನು ಆ ಆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡಿಸಿ ಮರಳಿ ಕಳಿಸಿದರು. ಪೊಲೀಸ ಭಾಷೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದವರಿಗೆ ಅವರ ಲಾರಿಯ ಭಾಷೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಯಿತು.

ತೆರೆ ಸರಿಯಿತು. ಮೈಕ್ ಧ್ವನಿ ಮಾಡಿತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಂಘಟನೆ ಕಾರರೊಬ್ಬರು ಮೈಕ್ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದ ‘ಸಿಳ್ಳು’ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸಿತು.

“ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ. ಈ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರಿಂದ ಸಂಗೀತ ರಂಜನಿ. ನಾವು ಬೆಂಗಳೂರು ಪೂರ್ವ, ಪಶ್ಚಿಮ, ದಕ್ಷಿಣ,



ಉತ್ತರ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗೆ ಕೆಲವು ಭಾಷಾ ತಜ್ಞರಿಂದ ಆ ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರಾರೆಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಹೇಳಿದ್ದೆವು. ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರು ನಾಲ್ಕು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರು ಕನ್ನಡಿಗರು ಎಂಬ ಒಕ್ಕೂಟ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಇಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಭಾಷಾ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರಾದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಂದ ಕನ್ನಡ 'ಸಂಗೀತ ರಂಜನಿ' ಮೂಡಿ ಬರಲಿದೆ ಎಂದು ಸಂಘಟನೆಕಾರರು ಘೋಷಿಸಿದಾಗ ಎಲ್ಲರೂ ದಂಗಾದರು. ಎಲ್ಲರ ಮುಖಗಳು ಕಾಂತಿಹೀನವಾದವು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಸಾಂಗವಾಗಿ ನೆರವೇರಿತು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಮುಗಿದಾಗ ಎಲ್ಲರೂ ಮೌನವಾಗಿ ಶಾಂತರೀತಿಯಿಂದ ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ನಿರ್ಗಮಿಸಿದರು.

## ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ

- ಸುಕೇಶವ

### 1. ಜಂಟ್ಸ್ ದ್ರೌಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣವು

ಎಚ್.ಎಲ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ

ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು - 570 023, ಮೊಬೈಲ್: 9844212231

118 ಲೇಖನಗಳ ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿ 'ಕೃತ' ಅವನ ಮೂಲಕ ಸಮಕಾಲೀನ ಬದುಕಿನ ಓರೆ ಕೋರೆಗಳನ್ನು ಹಾಸ್ಯದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಸಂಕಲನದ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸೊಗಡಿನ ಭಾಷೆ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದೆ. ಯಶೋಧಮ್ಮ ಬೆಪ್ಪಾದುದು ಏಕೆ, ಎಳಸು ಡಾಕ್ಟರರ ಅವಾಂತರ. ನಮ್ಮ ಅನುಭವ ಕೊಡ್ತಿ ಲೇಖನಗಳು ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿವೆ. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಪುಸ್ತಕದ ಕಪಾಟಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕ ಸೇರ್ಪಡೆ

### 2. ಗೌರವಾನ್ವಿತ ದಗಾಕೋರರು

ಎಚ್.ಎಲ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ

ಅಭಿರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು - 570 009, ಮೊಬೈಲ್: 9448608926

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ದಗಾಕೋರರೆಂದರೆ ಯಾರು? ಕೇಶವಮೂರ್ತಿಯವರ ಪ್ರಕಾರ ಸಮಾಜ ಸೇವಕರು, ಕಾವಿಧಾರಿಗಳು, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಪಂಡಿತರು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಲೇಖನಗಳು ಅಂಕಣ ಬರಹಗಳು. ಹೀಗಾಗಿ ಲೇಖನ ಬರೆದಂಥ ಕಾಲದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಎಸ್.ಎಂ.ಗೆ ವೀರಪ್ಪನ ಭೂತದ ಕಾಟ, ವೀರಪ್ಪನ್ ದಸರಾ, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ಮಸಾಲೆ ದೋಸೆ ಇತ್ಯಾದಿ. ವಿಶ್ರಾಂತ ಓದಿಗೆ ಮುದ ನೀಡುವ ಕೃತಿ.

# ಸುಲಭೋಪಾಯ

- ಎಸ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಕೊನೆಯ ಪುಟವಿಲ್ಲದ ಪುಸ್ತಕ ಯಾವುದೆಂದರೆ 'ಗಿನ್ನಿಸ್ ಪುಸ್ತಕ'ವೇ. ಅದಕ್ಕೆ ಸೇರದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಲ್ಲ, ವಿಷಯಗಳಿಲ್ಲ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಉಪನ್ಯಾಸಕರೊಬ್ಬರು ಅದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಲು ಎಂಬತ್ತೆಂಟು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಸತತವಾಗಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಿದರು. ಅದಕ್ಕೊಂದು ವಿಷಯ ಅಂತ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಮಾತನಾಡಿ, ಹಿಂದಿ ವ್ಯಾಕರಣದ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬರು ಮಾಡಿದ್ದ ದಾಖಲೆಯನ್ನು ಇವರು ಮುರಿದಿದ್ದಾರಂತೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸೋಕೇಂತಲೇ ಅವರು ಹಲವಾರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ್ದರಂತೆ. ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಯಾಕೆ ಅಂದಿರಾ? ಅಲ್ಲೇ, ಮಾತಾಡೋಕೆ ವಿಷಯ ಯಾಕೇ ಬೇಕು? ಯಾವುದೇ ವಿಷಯ ಇಲ್ಲದೇ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ, ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಏನು, ದಿನಗಟ್ಟಲೆ ಮಾತಾಡೋರಿಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬರವೇನ್ರಿ? ಅಂಥೋರ ಜೊತೆ ಒಂದರ್ಥ ಗಂಟೆ ಕೂತಿದ್ದರೆ ಸಾಕು, ಅದರ ನ್ಯಾಕ್ ಗೊತ್ತಾಗಿಬಿಡತ್ತೆ. ಆಗಿಬಿಡತ್ತೋ ಏನೋ. ಆದರೆ, ವಿಷಯಾಂತರ ಮಾಡುವಾಗ ಬೇರೆ ವಿಷಯ ಬುರುಡೇಗೆ ಹೊಳೆಯದೇ ಇದ್ದರೆ? ಒಂದು ಮಾತಿಗೂ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತಿಗೂ ಮಧ್ಯೆ ಮುವ್ವತ್ತು ಸೆಕೆಂಡಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಮೌನದ ಗ್ಯಾಪ್ ಬಿಡೋ ಹಾಗಿಲ್ಲವಂತೆ. ಆ ತರಹ ನಿಯಮ ಒಂದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ವಾಜಪೇಯಿಯವರ ತರಹ ಹತ್ತುಹತ್ತು ನಿಮಿಷಕ್ಕೊಂದು ಪದ ಉಚ್ಚರಿಸಿ ಎಂಟನೂರ ಎಂಬತ್ತು ಗಂಟೆನೂ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿಬಿಡಬಹುದು. ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಇದೇರೀ. ಮುಂದೆ ಏನು ಹೇಳಬೇಕು ಅನ್ನೋದು ಗೊತ್ತಾಗದಿರುವಾಗ 'ಇತ್ಯಾದಿ'ಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಬಚಾವಾಗುವಂತೆ, 'ನಾನೀಗ ಏನು ಹೇಳಬೇಕು ಅಂತ ಇದ್ದೀನಿ ಅಂದರೇ....' ಅಂತಲೋ, 'ನಾನು ಏನು ಹೇಳಿದ್ದೆ?' ಅಂತ ಅವರನ್ನೇ ಕೇಳುತ್ತಲೋ ನಿಮ್ಮ ಭಾಷಣವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಅಷ್ಟೇ.

ಇಲ್ಲವೇ, ಅಂತ್ಯಾಕ್ಷರಿ ತರಹ ನಿಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ಪದವನ್ನೇ ಮುಂದಿನ ವಿಷಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಹೀಗೆ. 'ನಾನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯ ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ'. ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಂದ ಕೂಡಲೇ ನೆನಪಿಗೆ ಬರೋದು ಶಾಸ್ತ್ರಿ 'ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ' ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡಿಗರೆಲ್ಲರ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ. ಆ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ವಿರುದ್ಧ ದನಿಯೆತ್ತಿದ್ದ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಯೊಬ್ಬರು ಈಗ ಕನ್ನಡದ ಪರ ಚುನಾವಣೆಗೆ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸೋಲುತ್ತಾರೋ ಗೆಲುತ್ತಾರೋ ಅದು ಬೇರೆ ವಿಷಯ. ಆದರೆ ಸೋಲು ಗೆಲುವಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಎಂಬ ಗಾದೆಯನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು. ಮರೆವು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ದೇವರು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ದೊಡ್ಡ ವರ. ಅಂದ ಕೂಡಲೇ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂತು ನೋಡೀ. ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ವರಗಳು ಸಿಗುವುದು ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟ. ಕಷ್ಟ ಅಂತ ಕೈ ಕಟ್ಟಿ ಕುಳಿತರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ....' ಗೊತ್ತಾಯ್ತಲ್ಲ?



ಇನ್ನೊಂದು ಮಾರ್ಗ ಇದೆ. ಅದೊಂತಂದರೆ ಸತತವಾಗಿ ನೂರೆಂಟು ಗಂಟೆ ಕಾಲ ಹಾಡು ಹೇಳುವುದು. ಮಾತಾಡೋದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿರುವಾಗ ಹಾಡು ಹೇಳೋದು ಇನ್ನೂ ಕಷ್ಟ ಅಂದಿರಾ? ನಿಮ್ಮ ನಂಬಿಕೆ ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು ಇವರೇ. ಆಹ್ವಯಲ್ಲಾಗಿ ಅದು ಇನ್ನೂ ಸುಲಭಾರೀ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಈ ಹಾಡನ್ನೇ ತಗೊಳ್ಳೋಪ್ಪ. 'ಒಂದು ದಳದ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾದ ಲಿಂಗವೇ'. (ಮೊದಲ ಸಾಲನ್ನು ಬಲ್ಲವರಿಂದ ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿ). ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಪದ 'ಒಂದು' ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಬೇರೆ ಪದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ರಾಗವಾಗಿ ಇದನ್ನ ಹಾಡಿ. ಒಂದೊಂದು ಸಾಲನ್ನು ಎರಡೆರಡು ಸಲ ಹಾಡಿ. ಎರಡನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ 'ಒಂದು' ಅಂತಿರೋದನ್ನ 'ಎರಡು' ಅಂತ ಮಾಡಿ. ಮಿಕ್ಕಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಡಿಟೋ. ಆಮೇಲೆ ಎರಡನ್ನ ಮೂರು ಮಾಡಿ. ಒಕೇ?

ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಮೆಥಡ್‌ಡೆ ಗಿನ್ನೆಸ್‌ನ ಹಾಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಲು. ಅದು ಅಂದರೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕಥೆ ಹೇಳುವುದು. ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ತಾತನ ಕಾಲದ ಕಥೆಯನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು, ಇಲ್ಲವೇ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಕಥೆಯನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಹೀಗೆ. ಒಂದೂರು. ಅಲ್ಲೊಬ್ಬ ರೈತ. ಸುಗ್ಗಾಲ. ಹೊಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಭತ್ತದ ರಾಶಿ. ಆ ರಾಶೀನ್ನ ನೋಡ್ತಾ ಖುಷಿಯಿಂದ ರೈತ ಕೂತಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದು ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ ಬಂತು. ಆ ಕಡೆ ಈ ಕಡೆ ನೋಡ್ತು. ಮೆಲ್ಲಗೆ ರಾಶಿಯ ಹತ್ತಿರ ನಡಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ತನ್ನ ಕೊಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಒಂದು ಕಾಳನ್ನು ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹಾರಿ ಹೋಯಿತು...' ಈ ಕಥೇನ ಮುಂದುವರೆಸೋದು ಹೇಗೆ ಅಂತ ನಾನೇನು ಹೇಳಿಕೊಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ?

ಅಥವಾ ಹೀಗೆ ಲೆಕ್ಕಾನೂ ಮಾಡಬಹುದು. ಐದಕ್ಕೆ ಐದು ಸೇರಿದರೆ ಹತ್ತಾಗುತ್ತೆ. ಆ ಹತ್ತಕ್ಕೆ ಐದನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ಹದಿನೈದಾಗುತ್ತೆ... ಹಾಗೇ ಐದೈದಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸ್ತಾ... ಹೋಗಿ. ಗಾಟ್ ಇಟ್?

ಇದು ಬಿಳಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮಂಥವರ ತಲೆಗೆ ಹೊಳೆಯುವ ಮೆಥಡ್‌ಡುಗಳು. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಮೊಬೈಲ್ ಹುಡುಗ (ಹುಡುಗಿಯ)ರಿಗೆ ಇದರ ತಾತನಂಥ ಸಾವಿರಾರು ಮೆಥಡ್‌ಡುಗಳು ಈಸಿಯಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ ಅನ್ನೋದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು.

ಇದನ್ನ ಬರೀತಾ ಇರಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮನೆ ಚಿಲ್ಪಾರಿ ಬಂದು ಕೂತ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಓದಿ 'ಇದೇನಂಕಲ್ ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಾಂಪ್ಲಿಕೇಟೆಡ್ ಮೆಥಡ್‌ಡುಗಳನ್ನ ಹೇಳ್ತಾ ಇದೀರ. ತುಂಬ ಸಿಂಪಲ್‌ನಾಗಿ ಗಿನ್ನೆಸ್ ಬುಕ್ ಸೇರಿಕೋಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಓದೂ ಬೇಡ ಬರಹಾನೂ ಬೇಡ. ಎಂಬ ಪೂಲಾ ಮಾಡಬಹುದು. ನೀವು ಬೇಕಾದರೂ ಸೇರಬಹುದು ಅಂಕಲ್' ಅಂದ. 'ಎಲಾ ಇವನಾ' ಅಂತ ಬರೆಯೋದನ್ನ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಅವನ ಕಡೆ ನೋಡಿದೆ. 'ನಿಮಗಿಷ್ಟವಾಗಿರೋ ಒಂದು ಪದಾನ ಸೆಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳಿ ಅಂಕಲ್. ಫರ್ ಎಗ್ಸಾಂಪಲ್, ಕಬಡಿ. ಆ ಕಬಡೀನ್ನೇ ಬಿಲಿಯನ್ ಟ್ರೈಮೋ ಟ್ರಿಲಿಯನ್ ಟ್ರೈಮೋ ಹೇಳಿ. ಅಷ್ಟೇ' ಅಂದ ಕೂಲಾಗಿ

ನನ್ನಲ್ಲೇನೋ ಗಿನ್ನೆಸ್ ಸೇರೋ ಆಸೆ ಚಿಗುರಿತು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ?

★ ★ ★

# ತುಂತುರು

- ದಂನಳಿ

- ಸಮ್ಮಿಶ್ರ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ: ನೀವು bribe ಕಡೆಯವರೆ? ಅಲ್ಲ bribegroom ಕಡೆಯವರೆ?
- ನೀನು ಬೀಳುವುದು ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯವಲ್ಲ. ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಏಳುತ್ತೀ ಎಂಬುದು.
- ಹೆಂಡತಿ ಊರಿಗೆ ಹೋದರೆ ಗಂಡ celebrate ಮಾಡ್ತಾನೋ celibate ಮಾಡ್ತಾನೋ?
- ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರು ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಹೆಂಗಸರು ಇತರ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.
- ನಾನು ಮೆಚ್ಚುವ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳೂ ಅವನಲ್ಲಿದ್ದವು - ಮೇಧಾವಿತನ, ಹಾಸ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ, ಮಾದಕತೆ, ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯ. ಆದರೆ ಅವನಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಗುಣದ ಕೊರತೆ: ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ವರಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಿರಲಿಲ್ಲ.
- ನೀನು ಕೊಂಡಿಲ್ಲದ ಡ್ರೆಸ್‌ಗೆ ಏನೂ ಆಲ್ಟೇಷನ್ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
- ಒಂದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ತಯಾರಿಸಲು ಮೂರು ವಸ್ತುಗಳು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ: ಕತೆ, ಕತೆ ಮತ್ತು ಕತೆ.
- ಮೀಟಿಂಗ್‌ಗಳು ಚೈನೀಸ್ ಭೋಜನ ಇದ್ದಂತೆ. ಒಂದು ಮುಗಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಇನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ತಯಾರು.
- ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಎಂದಿಗೂ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳರು. ಸ್ವಷ್ಟೀಕರಣ ಮಾತ್ರ ನೀಡುತ್ತಾರೆ.
- ರಾಜಕಾರಣಿಗಳನ್ನು ಸತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಡಿಸಬೇಕು. ಸುಳ್ಳು ಪರೀಕ್ಷೆ ಯಂತ್ರ ಆ ಒತ್ತಡವನ್ನು ತಡೆದುಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ.
- ಜನಗಳಿಗೆ ಶುದ್ಧ ನೀರು ಪೂರೈಸುವ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತಿರುವ ಮಂತ್ರಿ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯುವ ನೀರು ಆ ಊರಿನದಲ್ಲ ಮಿನರಲ್ ವಾಟರ್.
- ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಟೈಂಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ obit.
- ಮ್ಯಾನ್‌ಹಟ್ಟನ್‌ನ ಅಂಗಡಿ ಮಾಲೀಕ ಸೀಮ ಕೋಚ್ ನಿಧನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ರಾ, ಕೊಳ್ಳಲು ತನ್ನ ಅಂಗಡಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಟೀಪ್ ಬಳಸದೆ ಬರೀಗಣ್ಣಿನಿಂದಲೇ ಅಳೆದು ಸರಿಯಾದ ಸೈಜಿನದ್ದು ಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾ ದೇಶದಲ್ಲೇ ಸೀಮಾ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆಕೆಗೆ 95 ವರ್ಷ ಮತ್ತು ಸೈಜ್ 34ಬಿ.
- ಒಂದು ದೇಶದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿತೋರಿಸುವುದು ಜಿಡಿಪಿ ಅಲ್ಲ. ಶೌಚಾಲಯಗಳು.
- ಅಕ್ರಮ ಗಣಿಗಾರಿಕೆ ನಿಷೇಧಿಸುವುದು ಅನ್ಯಾಯ. ನೂರಾರು ಬಾಲ ಕಾರ್ಮಿಕರು ಕೆಲಸ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.
- ಪತಿ, ಪತ್ನಿ ಮತ್ತು woe
- ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಬಂದಿರುವ ಹೊಸ ಕಾರು parties hard, drinks less.

★ ★ ★



# ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಸ್ಥಾನ....

- ಪ್ರಭಾ

ಬಿ.ಎಂ.ಟಿ.ಸಿ. ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸೀಟು ಸಿಗುವುದೇ ತುಂಬಾ ಅಪರೂಪ. ಆದರೂ ಬೇರೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಹಾಗೂ ಈ ಸಾರಿಗೆಯೇ ಚೀಪು ಎನ್ನುವ ಒಂದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಬಸ್ಸು ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಾ ಇದ್ದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ತೂರುತ್ತೇನೆ. ನಮಗಿಂತ ಕೊಂಚ ವಯಸ್ಸಾಗಿದೆ ಇವರಿಗೆ ಅಂತ ಈವರೆಗೂ ನನಗೆ ಯಾರೂ ಎದ್ದು ಸೀಟು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟೇ ಇಲ್ಲ. ಅದರ ಬದಲಿಗೆ ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಸೀಟು ಖಾಲಿ ಇದ್ದರೂ ನನಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲೇ ಅಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಅವರ ಕರ್ಚಿಫನ್ನೋ ಅಥವಾ ಬ್ಯಾಗನ್ನೋ ಅಲ್ಲಿ ಎಸೆದು ಜಾಗ ಆಕ್ರಮಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಪಾಪ ಹುಟ್ಟಿದಾಗಲಿಂದಲೂ ಕುರ್ಚಿ ಕಂಡಿಲ್ಲ ಇವು ಕೂತು ಸಾಯಲಿ ಎಂದು ನಾನೂ ಸಹ ಸೀಟಿಗೆ ಹೋರಾಟ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಹಾಗಿರಲಿ ಬಿಡಿ. ಮೊನ್ನೆ ಏನಾಯಿತು ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಐದನೇ ಬ್ಲಾಕಿನಲ್ಲಿ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಕಾಯುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದೆ. 401, ಎ ಬಿ ಸಿ ಡಿ ಇ ಎಫ್... ಹೀಗೆ ಒಂದೊಂದರೇ ಸಾವಿರ ಬಸ್ಸುಗಳು ಈ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ, ಬರುತ್ತವೆ. ನನಗೆ ಈ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ ಅದರಿಂದ ಅದು ಬಂದರೆ ನಾನು ನುಗ್ಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮೊನ್ನೆ ನನ್ನ ಎದುರು ಬಂದು ಬಸ್ಸು ನಿಂತಿತು, ನಾನು ನಿಂತಿರುವ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಬಾಗಿಲು! ನೋಡಿದರೆ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎದುರೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ಹಾಗೆ ಒಂದು ಸೀಟು ಖಾಲಿ ಇದೆ. ಸರಕ್ಕನೆ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಏರಿದೆ ಮತ್ತು ಎದುರು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ಕೂತುಬಿಟ್ಟೆ.

ಸೀಟು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅದೆಷ್ಟು ಸಂತೋಷವಾಯಿತು ಅಂತೀರೀ ಬಸ್ಸು ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೋಗಲಿ ನಾನೂ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಹೋದರೆ ಆಯಿತು, ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಸೀಟು ಸಿಕ್ಕಿದೆ ಎಂಬಂತಹ ಆತ್ಮ ತೃಪ್ತಿ ಉಂಟಾಯಿತು. ಬಸ್ಸು ಮುಂದುವರೀತು. ಮುಂದಿನ ಸ್ಟಾಪಿನಲ್ಲಿ ಬಸ್ಸು ನಿಂತಿತು. ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ನಿದ್ರೆ ಅಭಿನಯ ಮಾಡಲೇ ಅಂತ ಒಂದು ಸೆಕೆಂಡು ಚಿಂತಿಸಿದೆ, ಹೀಗೆ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸೀಟು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುವ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿಲ್ಲ ಅಂತ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಸೀಟು; ನಿಂತವರನ್ನು ನೋಡಿ ಋಷಿ ಪಡಬಾರದೇ ಅಂತ ಅದೇ ಮನಸ್ಸು ಹೇಳಬೇಕೇ? ಹಾಗೇ ಕಣ್ಣರಳಿಸಿ ಕೂತೆ.

ಡಭದಭ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಜನ ನುಗ್ಗಿದರು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಇನ್ನೂರು ವರ್ಷದ ಮುದುಕ ಬಸ್ಸೇರಿದರು. ಪಾಪ ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತು ಸುತ್ತಲೂ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿದರು. ಅಗಲವಾದ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೆಕವನ ಹಾಗೆ ಕೂತಿರೋ ನಾನೇ ಅವರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಬೇಕೇ?

“ಜಾರ್, ಕೊಂಚ ಚೀಟು ವುಡಿಂಗ್ರಿಯಾ...?” ಅಂದರು.

ತೆಪ್ಪಗೆ ಮೇಲೆದ್ದೆ, ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಸೀಟು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟೆ!

ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲೂ ಹೀಗೇ ಆಗುತ್ತಾ? ಎನಕೆ ತೆರಿಯಾದಿ...!

# ದರಿದ್ರ ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಶುಕ್ರದೇವೆ....!

- ಗೋಪಾಲಿ

ನನ್ನ ಕಲೀಗು ಒಬ್ಬ ಡಿ. ನಾರಾಯಣ ಅಂತ ಇದಾನೆ. ಮಂಗಳೂರಿನ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದು ತುಂಬಾ ಹಿಂದೆ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಕೆಳ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು ಈತ. ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದೇ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನ ಏರಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಈಗ ಒಳ್ಳೇ ಆಯಕಟ್ಟಿನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಕೂತಿದ್ದಾನೆ. ಎಳೆಗರುಂ ಎತ್ತಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ಈತನೂ ಈಗ ಎತ್ತಾಗಿದ್ದಾನೆ; ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ನಾಲಕ್ಕು ಸೈಟಿದೆ, ಗ್ರೀನ್ ಬೆಲ್ವು ಅಂತ ಮೊದಲು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲಾ ಅಂತಹ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಆರು ಸೈಟಿದೆ ಮತ್ತು ಏಳು ಮನೆಯನ್ನ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಅಂತ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲವೂ ಇದ್ದರೂ ಆತ ಒಂದುರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ಕೊಡವಿದ್ದ ಹಾಗೆ. ತಾನು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಾಗ ಹೇಗಿದ್ದನೋ ಅದೇ ಜಾಗದಲ್ಲೇ ಇನ್ನೂ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಆರು ರೂಪಾಯಿ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಕೊಂಡು ವಾಸವಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನೂ ಹೇಳ ಬೇಕೊಂದರೆ ಆಗ ಈತ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದನಲ್ಲಾ ಆಗ ಹೊಲಿಸಿದ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನೇ ಇನ್ನೂ ತೊಡುತ್ತಾನೆ! ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯವರು ಕೊಡುವ ಯೂನಿಫಾರಮ್ನು ಪ್ಯಾಂಟಿನ ಮೇಲೆ ತುಂಬಾ ಹಿಂದೆ ಹೊಲಿಸಿದ್ದ ಷರಟನ್ನೇ ತೊಟ್ಟು ಈತ ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದರಲ್ಲೂ ಒಂದು ನೀತಿ ನಿಯಮವನ್ನು ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದ ಹಾಗೆಯೇ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಏನಪ್ಪಾ ಈ ನಿಯಮ ಅಂದರೆ ಇವನು ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಗೆ ಸೇರಿದಾಗ ಮದುವೆ ಮುಂಜಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗೆ ಚಂದಾ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ನೋಡೀ ಅಷ್ಟೇ. ಚಂದಾವನ್ನೇ ಈಗಲೂ ಈತ ಹಾಕುವುದು. ಆಗ ಐದು ರೂಪಾಯಿ ಚಂದಾ ಅಂತ ಅದ್ಯಾರೋ ಪಿಕ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಸಂಬಳ ಸಾರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಹಾಗೆ ನಾವು ನಾವೇ ಐದು ರೂಪಾಯಿ ಚಂದಾ ಹಾಕಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲರೂ ಮದುವೆಗೆ ಮುಂಜಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಿಂದು ಬರುವುದು ಸರಿ ಕಾಣದು ಅಂತ ಚಂದಾ ಏರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದೆವು. ಅದರೆ ಈತ ಇಲ್ಲವ್ವ ನಾನು ಬಡವ ನನಗೆ ಅಷ್ಟು ಕೊಡೋಕ್ಕೇ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ... ಅಂತ ಘೋಷಿಸಿಬಿಟ್ಟ.

ಮಿಕ್ಕವರೆಲ್ಲರೂ ಈಸಿಯಾಗಿ ಕನ್‌ವಿನ್ಸ್ ಆಗಿದ್ದರಿಂದ ಇವನ ಬಗ್ಗೆ ನಾವ್ಯಾರೂ ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೇ ಆತ ಎಷ್ಟು ಚಂದಾ ಹಾಕಿದರೂ ತೆಪ್ಪಗೆ ಇರ್ತೀವಿ. ಅದರಿಂದ ಆತ ಈಗಲೂ ತನ್ನ ಎಂ ಜಿ ಪಿ-ಮಿನಿಮಂ ಗ್ಯಾರಂಟೀ ಪಾಲಿಸಿ- ಪಾಲಿಸುತ್ತಲೇ ಇದಾನೆ! ಬಿಡಿ ಇವಾಗ ಈ ವಿಷಯವನ್ನಲ್ಲಾ ನಾನು ಹೇಳೋದಕ್ಕೆ ಹೊರಟರೋದೂ, ಆದರೂ ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದೆ ಅಷ್ಟೇ..!

ಹೋದ ವಾರ ಮಾಜೀ ಪ್ರಧಾನಿಗಳು ಇವನ ಏರಿಯಾಕ್ಕೆ ಬಂದರಂತೆ. ಇವರ ಸ್ಥಿತಿ-ಗತಿ ನೋಡಿ ಅವರ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಳಬಳ ಅಂತ ಸುರೀತಂತೆ. ಏನ್‌ಯ್ಯಾ



ದೇಶಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಅಂತ ಬಂದು ಐದೂವರೆ ದಶಕವಾಯಿತು. ನೀವೆಲ್ಲಾ ಹೀಗೆ ಕೊಳಚೆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಇದೀರಿ. ಒಂದು ನಲ್ಲಿಲಿ ಸಾವಿರ ಜನ ನೀರು ಹಿಡ್ಕೋತೀರಿ, ಮೂರು ಚದರದ ಮನೇಲಿ ವಾಸ ಮಾಡ್ತೀರಿ, ನಿಮಗೆ ಅಂತ ಒಂದು ಪಾರ್ಕ್‌ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿಲ್ಲ ಸರ್ಕಾರ ಇಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಟಾಯ್ ಲೆಟ್ಟು ನೋಡಿದರೆ ನನಗೇ ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿತದೆ, ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಸುಣ್ಣ ಹೊಡೆದು ನೂರು ವರ್ಷವಾಗ್ತೆ..... ಅಂತ ಅಲ್ಲಿನವರ ನೂರೆಂಟು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದರಂತೆ.

ಸ್ವಾಮೀ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಅಂತ ಇರೋರೂ ನಮಗೂ ಹಿಂಗೆ ಆಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿ ಐತೆ.... ಅಂತ ಯಾರೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಇದನ್ನ ನಮ್ಮ ನಾರಾಯಣನೇ ನಮಗೆ ಹೇಳಿದ್ದು. ಸ್ಲಂ ನಲ್ಲಿರೋ ಜನ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕ್ರಯ್ಯಾ ನೀವೆಲ್ಲಾ ಪದ್ಮನಾಭ ನಗರದಂತಹ ಕಡೆ ಮನೆಗಿನೆ ಮಾಡ್ಕೋಬೇಕ್ರಯ್ಯಾ ಅಂತ ಎರಡೂವರೆ ಘಂಟೆ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದರಂತೆ. ಅವರ ಭಾಷಣ ಕೇಳುತ್ತಾ ಮುಂದಿನ ಸೀಟಿನಲ್ಲೇ ನಮ್ಮ ನಾರಾಯಣ ಕೂತಿದ್ದ ಮತ್ತು ಅವನ ಮಾವ ಐವತ್ತು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಇವನಿಗೆ ಹೊಲಿಸಿದ್ದ ಷರಟನ್ನೇ ಹಾಕೊಂಡು ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯವರು ಮೊದಲನೇ ಸಾರಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಲ್ಲ ಆ ಯೂನಿಫಾರಮ್‌ನ ಪ್ಯಾಂಟು ಧರಿಸಿದ್ದನಂತೆ -ಬಿಳಿ ಷರಟು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣಕ್ಕೂ ನಶ್ಯದ ಕಲರಿನ ಪ್ಯಾಂಟು ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣಕ್ಕೂ ತಿರುಗಿತ್ತಂತೆ.

ಮಾಜಿ ಪ್ರಧಾನಿಗಳು ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಾ ಮಾಡುತ್ತಾ ನಮ್ಮ ನಾರಾಯಣನ ಕಡೆ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದರಂತೆ. ಈತನ ವೇಷ ನೋಡಿ ಅವರ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೂ ನೀರು ಹರೀತಂತೆ. ಅದೇ ಭಾಷೋದ್ವೇಗದಲ್ಲಿ ಯಜಮಾನರೇ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರೇನೂ... ಅಂತ ವೇದಿಕೆ ಮೇಲಿನಿಂದಲೇ ಕೇಳಿದರು.

ಈತ ಭಯ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದರೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ನಾಲಕ್ಕು ಸೈಟಿರೋದೂ, ಆರು ಕಡೆ ಗ್ರೀನ್ ಬೆಲ್ವು ಅಂತ ಮೊದಲು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲಾ ಅಂತಹ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಆರು ಸೈಟಿರೋದೂ ಮತ್ತು ಏಳು ಮನೆಯನ್ನ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಅಂತ ಬಿಟ್ಟಿರೋದೂ ಗೊತ್ತಾಗಿಬಿಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರೆ ಅಂತ ಭಯ ಶುರುವಾಯಿತಂತೆ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಕೂತಿದ್ದ ಗರಿ ಗರಿ ಖಾದಿ ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸಿದ್ದವರೊಬ್ಬರು ಹೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಹೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಹೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಂತ ಪಕ್ಕ ತಿವಿದು ಪುಸಲಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟರಂತೆ. ಈತ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅಂಜುತ್ತಾ ಅಂಜುತ್ತಾ ಮೇಲೆದ್ದ. ತೊದಲ್ಲುಡಿಯಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣ... ಅಂದ.

ಇದು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೇಳಿದರು. ಈ ಸಲ ಅವರಿಗೆ ಇವನ ಹೆಸರು ಕೇಳಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಈತ ನಾರಾಯಣ ಅಂತ ಅಂದಕೂಡಲೇ ಅವರಿಗೆ ಅವರಿಗೆ ಅದರ ಜೋಡಿ ಪದ ಒತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂತು... ನೋಡೀ ಇಲ್ಲೇ ನಮ್ಮ ದರಿದ್ರ ನಾರಾಯಣರು ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ.... ಅಂತ ಈತನನ್ನ ವೇದಿಕೆ ಮೇಲೆ ಕರೆದರು.

ಡಿ ನಾರಾಯಣ ಹೀಗೆ ದರಿದ್ರ ನಾರಾಯಣ ಅಂತ ಆಗಿದ್ದು! ಇಂಥಹ ದರಿದ್ರ ನಾರಾಯಣರ ಸಮಾವೇಶವೇ ಮೊನ್ನೆ ನಡೆದದ್ದು. ಈಗ ಆ ವಿವರಕ್ಕೆ...!

ಅರಮನೆ ಮೈದಾನದಾಗೇನೇ ದರಿದ್ರ ನಾರಾಯಣರು ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಸೇರಿದ್ದರು-ಅಲ್ಲೂ ಸುಮಾರು ನಮ್ಮ ಕಲೀಗಿನ ತರವದ ದರಿದ್ರದವರೇ ತುಂಬಿದ್ದರು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ನಾಯಕರೆಲ್ಲರೂ ಘಂಟೆ ಘಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಮಾತನಾಡಿದರು ಮತ್ತು ಕೊಳೆಗೇರಿಯನ್ನು ನಾಡಗೇರಿ ಮಾಡುವ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೂ ಮರ್ಯಾದಸ್ಥ ಜಾಗ ಒದಗಿಸುವ ಭರವಸೆಯನ್ನೂ ನೀಡಿದರು.

ಇದರ ಫಲಶ್ರುತಿಯೇನವ್ವಾ ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಡಿ. ನಾರಾಯಣ ರಿಟ್ಟಿರು ಆದಮೇಲೆ ಹೊಸಾ ಏರಿಯಾಗೆ ಹೋಗಬೇಕು ಅಲ್ಲಿ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಅಂತ ನೀಡಿರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಚಿಕ್ಕ ಮನೆಯನ್ನ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ಜೀವನವನ್ನು ಅಲ್ಲೇ ಸವೆಸಬೇಕು ಅಂತ ತಗೊಂಡಿದ್ದ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದಾನೆ.

ಈಗ ಆತ ಏನೇ ಆದರೂ ಪದ್ಮನಾಭ ನಗರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೈಟು ಸಿಕ್ಕೇ ಸಿಗುತ್ತೆ ಅಂತ ನಿಂತ ಕಾಲಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ....! ದರಿದ್ರ ನಾರಾಯಣರಿಗೆ ಇಂಥಹ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಆಶಾಭಾವನೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ನೇತಾಗಳಿಗೂ ಅವನ ಏರಿಯಾದವರು ಬೆಳ್ಳಿ ನೊಗವನ್ನು ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ್ದಾರಂತೆ..!

ಜೈ ದರಿದ್ರ ನಾರಾಯಣರಿಗೆ ಹೊಸಾ ಜೀವನದ ಸವಿಗನಸನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿರುವ ನೇತಾಗಳಿಗೆ...!

★ ★ ★

ನ  
ನಗೂ  
ನಿ  
ನಗೂ  
ಇದ್ದರೆ ನಗು  
ದೂರಾಗುತ್ತದೆ ಬಿಗು  
ಬದುಕಾಗುತ್ತದೆ  
ಲಘು

- ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ



# ನೀವೇನೇ ಹೇಳಿ

- ಮಣಿ

“ದೀನ ಬಂಧು” - “ಅನುಕೂಲ ಸಿಂಧು” - “ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಬಂದು” - “ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ತಿಂದು” - ಇತ್ಯಾದಿ ಬಿರುದಾಂಕಿತರಾದ ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ತರಲಾಪುರದ ಜನನಾಯಕರು ಜನ ಸೇವಕರು ಆದ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಪುಡಾರಿ ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರು ರಾಜ್ಯದ ಕೆಳದರ್ಜೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಅಂದ್ರೆ ಲೋಯರ್ ಎಜುಕೇಷನ್ ಖಾತೆಯ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರು.

ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಹದಿನೈದನೇ ತಾರೀಖು - ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದ ಹದಿನೈದನೇ ದಿನವಾದ ಅಮವಾಸ್ಯೆಯಂದು - ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ. ಕಟ್ಟಿ ಮೂರು ಸಲ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಫೇಲಾಗಿ - ಪಾಸಾಗಲು ಹದಿನೈದು ವರ್ಷವಾದರೂ ಬೇಕು ಎಂಬ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಮತ್ತು ಲೆಕ್ಕಾಚಾರಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಮಧ್ಯಮಾವತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳ ಹಾಡಿ ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ಹಂಸದ್ವನಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು. ಹಿಂದಿನ ಅನುಭವವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕೇವಲ ಜಾತಿ ಬಲಿ, ತೋಳ್ಬಲಿ - ಹಣ ಬಲಿಗಳಿಂದ ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಡೈರೆಕ್ಟಾಗಿ ರಿಕ್ರೂಟ್ ಆಗಿ ಜನ ಸೇವೆಗೆ ಪಾದಾರ್ಪಣ ಮಾಡಿದ್ದು. ಕೇವಲ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು ಸಲ ಪಕ್ಷಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಕೇವಲ ಹದಿನೈದು ಕೋಟಿಗಳಷ್ಟು “ಜನಸೇವೆ” ಮಾಡಿ ಹದಿನೈದು ಕಡೆ ಭೂಮಿ - ಕಾಣೆ - ಮನೆ - ಮಠ - ತಲಾ ಹದಿನೈದು ಲಕ್ಷದಷ್ಟು ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರ ಒಡವೆಗಳು ಮಕ್ಕಳ ಟ್ರೈ ಸೈಕಲ್ ನಿಂದ ಹಿಡಿದು ದ್ವಿಚಕ್ರ - ತ್ರಿಚಕ್ರ - ಚತುಷ್ಚಕ್ರಗಳ ಹದಿನೈದು ವಾಹನಗಳು ಹದಿನೈದು ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಲ್ಲಿ “ಜನಸೇವೆ”ಯ ಅಕೌಂಟುಗಳು - ಇಷ್ಟರಿಂದ ಮಾತ್ರ ತೃಪ್ತಿ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಹದಿನೈದು ಅವರ ಅದೃಷ್ಟ ಸಂಖ್ಯೆಯಂತೆ!

ಇಂತಹ ನಿಸ್ಸಹ ರಾಜಕಾರಣಿ - ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಪುಡಾರಿ ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರು. ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸು - ಅಷ್ಟೇ ಚಿಕ್ಕ ವಿದ್ಯೆ. ಆದರೂ ಅಸಾಧ್ಯ - ಅಸಾಮಾನ್ಯ - ಅಸಾಧಾರಣ - ಬುದ್ಧಿ - ವಿಪರೀತ ಚುರುಕು.

ಕೇವಲ ಮಿನಿ ಪುಡಾರಿಗಳಾಗಿ ಬಂದು - ಭಟ್ಟಂಗಿತನ ಗುಲಾಮಗಿರಿಗಳಿಂದ ಪುಡಾರಿಗಳಾಗಿ ಭಡ್ತಿ ಪಡೆದು ಸರಿಯಾದ ಗುರುಗಳ ಉಪದೇಶ ಅನುಗ್ರಹಗಳು ಹಾಗೂ ಸ್ವಯಂ ಪ್ರತಿಭೆ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಿಂದ ಮೂರು ವರ್ಷ ಸೀನಿಯರ್ ಪುಡಾರಿಗಳಾಗಿ ದುಡಿದು (?) ನಂತರ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ (ಹಣವನ್ನು) ಮಹಾ ನಾಯಕರು ನಮ್ಮ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಪುಡಾರಿ ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರು.

ಸತತವಾಗಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ಮಂತ್ರಿ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರಬೇಕಾದರೆ ಎಂತಹ ಪ್ರಚಂಡ ಬುದ್ಧಿ ಇರಬೇಕು! ಎಂತಹ ಮಹಾ ನಾಯಕರಾಗಿರಬೇಕು!

ತಮ್ಮ ಪಕ್ಷದ ಸರಕಾರ ಬೇಳಬಹುದು ಎಂಬ ಸಂದೇಹ ಬಂದರೆ ಸಾಕು - ಬೇಟೆ ನಾಯಿಯ ಹಾಗೆ ವಾಸನೆಯಿಂದಲೇ ಆ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಯಾವ ಪಕ್ಷ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬರಬಹುದು ಎಂಬ ಮರ್ಮವನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಜಿಗಿದು ಅದೂ

ಇದೂ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿ, ಪದವಿಯನ್ನು ಗಿಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವಂಥ ಮೇಧಾವಿ ಮತ್ತು ಬಾಣಾಕ್ಷ.

ಇನ್ನು ಆಳುವ ಪಕ್ಷ ಅಂದರೇನು? ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರು ಅಂದರೇನು? ಇವರಿರೋದು ಯಾಕೆ? ಇವರ ಕರ್ತವ್ಯ ಏನು?

ಈ ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರ ಮುಖ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ ಕಾರಣ ಇರಲಿ ಇಲ್ಲದಿರಲಿ. ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರನ್ನು ಬೈಯ್ಬೇಕು. ತಕ್ಷಣ ಆಡಳಿತ ಪಕ್ಷದ ಸದಸ್ಯರು ಮತ್ತು ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯೋತ್ತಮರಾದ ಕ.ಕೋ.ಭ. ದಾದಾಗಳು “ಡಿಯರ್ ಹಿಯರ್ - ಷೇಮ್ ಷೇಮ್ ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರ - ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರು ಜಿಂದಾಬಾದ್” ಎಂದು ಜೋರಾಗಿ ಕೂಗಬೇಕು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮೇಜನ್ನು ಕುಟ್ಟಬೇಕು.

ಕ.ಕೋ.ಭ. ದಾದಾಗಳು ಅಂದರೆ ಕಮಂಗಿ ಕೋಡಂಗಿ ಭಟ್ಟಂಗಿ ಮತ್ತು ದಾಸಾನುದಾಸರು.

ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಪಕ್ಷ ಮಾಡಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಸರಿ ಅಂತ ಹೇಳಬೇಕು. ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರು ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೂ, ಅದು ತಪ್ಪಂತ ಸಾಧಿಸಬೇಕು. ದೇಶದಲ್ಲಿ ಏನೇ ಆಗ್ಲಿ, ಎಲ್ಲೇ ಆಗ್ಲಿ, ಆಕಸ್ಮಿಕ ಆಗ್ಲಿ, ಅನಾಹುತ ಆಗ್ಲಿ, ರೈಲು ಹಳಿ ತಪ್ಪಲಿ ಕಾರು ರಸ್ತೆ ತಪ್ಪಲಿ - ಲಾರಿ ನಿಯಂತ್ರಣ ತಪ್ಪಲಿ - ನದಿ ಬತ್ತಲಿ, ಕೆರೆ ಒಣಗಲಿ, ಮಳೆ ಬರದೆ ಇರಲಿ ಅಥವಾ ಅತಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಕಟ್ಟಿ ಒಡೆಯಲಿ, ಎಲ್ಲಾ ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರ ಕೈವಾಡ ಅಂತ ಹೇಳಬೇಕು.

ತಕ್ಷಣ ಕ.ಕೋ.ಭ. ದಾದಾಗಳು “ಹಿಯರ್ ಹಿಯರ್” “ಷೇಮ್ ಷೇಮ್ - ಧಿಕ್ಕಾರ - ಧಿಕ್ಕಾರ - ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರು ಜಿಂದಾಬಾದ್” ಎಂದು ಕೂಗಿ ಮೇಜು ಕುಟ್ಟಬೇಕು.

ಹೀಗೆ ಸತತವಾಗಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ಮಂತ್ರಿ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಪುಡಾರಿ ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರಿಗೆ ಸದಾ ವಿರೋಧಪಕ್ಷದವರನ್ನು ಬೈದೂ ಬೈದೂ ಅದೇ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ ರೈಲು ಡೀರೈಲಾಯ್ತು - ಒಂಭತ್ತು ಬೋಗಿಗಳು ನದಿಗೆ ಉರುಳಿದುವು. ಕೇವಲ ಒಂದು ಸಾವು - ಮೂವರಿಗೆ ಗಾಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ದಾಖಲು.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಅಸೆಂಬ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರಿಂದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಕೂಗಾಟ - ಗಲಾಟೆ - ನಮ್ಮ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀಗಳಿಂದ ಉತ್ತರ-

“ನೀವೇನೇ ಹೇಳಿ ಇದು ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರ ಕೈವಾಡ. ನಾವು ಅನೇಕ ರೈಲುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಹೊಸ ರೈಲುಗಳು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿ. ಅದಕ್ಕೇ ಅವರೇ ಕಂಬಿ ಕಿತ್ತಿದ್ದಾರೆ” ಸರಿ ಕ.ಕೋ.ಭ. ದಾದಾಗಳಿಂದ “ಹಿಯರ್ ಹಿಯರ್.... ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರು ಜಿಂದಾಬಾದ್” ಕೂಗುವುದು ಮೇಜು ಕುಟ್ಟುವುದು. ನೆಲಮಂಗಲದ ಸಮೀಪ ಗುಡೇಮಾರನ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೆಕ್ಕು ಒಂದು ಕೋಳಿಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಸಾಯಿಸ್ತು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಅಸೆಂಬ್ಲಿ ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಕೂಗಾಟ ಗಲಾಟೆ. ನಮ್ಮ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀಗಳಿಂದ ಉತ್ತರ - “ನೀವೇನೇ ಹೇಳಿ ಇದು ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರ ಕೈವಾಡ. ಯಾಕೆಂದ್ರೆ, ಆ ಕೋಳಿ ನಮ್ಮ ಆಡಳಿತ ಪಕ್ಷದ



ಸದಸ್ಯರದು: ಬೆಕ್ಕು ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರದು” ಸರಿ ಕ.ಕೋ.ಭ. ದಾದಾಗಳಿಂದ  
“ಹಿಯರ್ ಹಿಯರ್... ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರು ಜಿಂದಾಬಾದ್” ಕೂಗುವುದು ಮೇಜು  
ಕುಟ್ಟುವುದು.

“ಕಲ್ಯಾಣ ನಗರದಲ್ಲಿ ವಿಪರೀತ ಮಳೆ - ಕುಂಭ ದ್ರೋಣ ರಸ್ತೆ ಚರಂಡಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ  
ನೀರು ಪ್ರವಾಹ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಾಯಿಮರಿ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತು ಹೋಯ್ತು.”

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಅಸೆಂಬ್ಲಿ ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷ ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ನಮ್ಮ ಸನ್ಮಾನ್ಯ  
ಶ್ರೀಗಳಿಂದ ಉತ್ತರ - “ನೀವೇನೇ ಹೇಳಿ ಇದು ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರ ಕೈವಾಡ ಅವರೇ  
ತಳ್ಳಿದ್ದಾರೆ. ಯಾಕೇಂದ್ರೆ ಆ ನಾಯಿಮರಿ ನಮ್ಮ ಆಡಳಿತ ಪಕ್ಷದವರದ್ದು.”

ಮಾಮೂಲು “ಹಿಯರ್ ಹಿಯರ್... ಜಿಂದಾಬಾದ್” ಕೂಗುವುದು.... ಮೇಜು  
ಕುಟ್ಟುವುದು.

ಒಂದು ದಿನ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರಾದ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಪುಡಾರಿ ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರು  
ಅಸೆಂಬ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಇಡೀದಿನ ವಿರೋಧ  
ಪಕ್ಷದವರನ್ನು ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದು, ಜನ್ಮ ಜಾಲಾಡಿಸಿದ್ದು - ಸರ್ಘ್‌ನಲ್ಲಿ ನೆನೆಸಿಟ್ಟು  
ಸನ್‌ಲೈಟ್ ಹಾಕಿ ಒಗೆದಿದ್ದು.

ನೀವೇನೇ ಹೇಳಿ ಇದೆಲ್ಲಾ ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರ ಕೈವಾಡ - ಅಂತ ಒಂದು ನೂರು  
ಸಲವಾದ್ರೂ ಹೇಳಿದ್ದು - ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸಿದ್ದು.

ಅದೇ ಮೂಡಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಅವರ ಜೊತೇಲಿ ಅವರ ಶಿಷ್ಯೋತ್ತಮರಾದ  
ಕ.ಕೋ.ಭ. ದಾದಾಗಳೂ ಬಂದು ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀಗಳು ಸಂತೋಷವಾಗಿದ್ದು. ರಾಜ  
ರೀವಿಯಿಂದ ಎದೆ ಉಬ್ಬಿಸಿ ಮನೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಮನೇಲಿ ಸೊಗಸಾದ ರುಚಿ  
ರುಚಿಯಾದ ಟಿಫನ್ನು - ಘನಘಮ ಕೇಸರಿಬಾತು - ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಖಾರಾಬಾತು - ಗರಿ ಗರಿ  
ಬೊಂಬಾಯಿ ಬೋಂಡ ರೆಡಿಯಾಗಿತ್ತು.

ಶಿಷ್ಯೋತ್ತಮರೆಲ್ಲಾ ಸುಖಾಸೀನರಾದರು.

ಮಹಾ ನಾಯಕರಾದ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀಗಳು ಮನೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದ್ದು ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ  
ಮಿಷಿಯಾಗಿದ್ದು, “ಏನೇ ಇದು ಸ್ಟೆಷಲ್ಲು? - ಊಂ? - ನೀನು ನಗ್‌ನಗ್ತಾ ಇದ್ದೀಯ  
ಬಲೇ ಮಿಷಿಯಾಗಿದ್ದೀಯ.”

“ಒಂದು ಹ್ಯಾಪಿ ನ್ಯೂಸೂಂದ್ರೆ...”

“ಏನೇ ಅದು ಅಂಥ ಹ್ಯಾಪಿ ನ್ಯೂಸು?”

“ಮತ್ತೇ ನೀವೂ... ಮತ್ತೆ ನಾನೂ... ಊಂ... ನೀವು ತಂದೆ ಆಗ್ಗಿರಾಂದ್ರೇ....”

“ಹೌದಾ? ವೆರಿಗ್ಲಾಡ್.”

ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಾನಂದವಾಯ್ತು - ಸರ್ರನೆ ಹೊರಗಡೆ ಬಂದು -  
ಕ.ಕೋ.ಭ. ದಾದಾಗಳಿಗೆ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದ್ದು. “ಹ್ಯಾಪಿ ನ್ಯೂಸ್ - ನಾನು ತಂದೆ  
ಆಗ್ಗಿನಿ.”

ಕ.ಕೋ.ಭ. ದಾದಾಗಳಿಗೂ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯ್ತು. ಮನೆ ಅನ್ನೋದನ್ನ  
ಮರೆತ್ತು - ಅಸೆಂಬ್ಲಿ ಅಂತ ಅಂದ್ಕೊಂಡು. “ಹಿಯರ್ - ಹಿಯರ್ ಷೇಮ್ ಷೇಮ್

ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರ ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರು ಜಿಂದಾಬಾದ್" ಅಂತ ಕೂಗಿದ್ದು, - ಎಗರಿದ್ದು, - ಧುಮುಕಿದ್ದು, - ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಒಂದೇ ಮೇಜನ್ನು ಕುಟ್ಟಿದ್ದು..

ನಮ್ಮ ಮಹಾ ಯುವನಾಯಕರೂ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರೂ ಆದ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರೂ ಇನ್ನೂ ಅಸೆಂಬ್ಲಿ ಗುಂಗಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದು, - ತಾವು ಇರೋದು ಮನೇಲಿ ಅನ್ನೋದನ್ನ ಮರೆತ್ತು, - ಮೈಮರೆತ್ತು.

“ನೀವೇನೇ ಹೇಳಿ ಇದು ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರ ಕೈವಾಡ” ಅಂದ್ರು.

ಶಿಷ್ಯೋತ್ತರಾದ ಕ.ಕೋ.ಭ. ದಾದಾಗಳು “ಹಿಯರ್ ಹಿಯರ್ ಷೇಮ್ ಷೇಮ್ - ಧಿಕ್ಕಾರ ಧಿಕ್ಕಾರ - ಪುಟ್ಟಣ್ಣೋರು ಜಿಂದಾಬಾದ್” ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿ ಕುಣಿದು ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ ಮೇಜು ಕುಟ್ಟಿದ್ದು..”

---

## ಯಾರಿಗೆ ಯಾರುಂಟು?

(ಯಾರಿಗೆ ಯಾರುಂಟು ಎರವಿನ ಸಂಸಾರ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ)

- ಎಸ್. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರಿ

ಯಾರಿಗೆ ಯಾರುಂಟು ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ  
Beer ಅ ಮೇಲಿನ ಬುರುಗು ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ ಹರಿಯೇ ||  
ಯಾರಿಕೆ ಯಾರುಂಟು...

ಬಾಯಾರಿತು ಎಂದು Bore well ಉ ಒತ್ತಿದೆನು  
ಬುಸ್ಸೆಂದು ಬರಿಗಾಳಿ ಹೊರಬಂತೋ ಹರಿಯೇ |  
ಬಿಸಿಲಾ ತಾಳದೆ Bisleri ಬೇಡಿದೆ  
ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಬರಿದಾಯ್ತೋ ಹರಿಯೇ  
|| ಯಾರಿಗೆ ಯಾರುಂಟು ||

ಅರೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಊಟ ಮಾಡಿ, ಬಿದದೇ ಕಂತನು ಕಟ್ಟಿ  
ಕಟ್ಟಿದಾ ಹಣದಲಿ ಮನೆ ಕಟ್ಟುವಾಸೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೆ |  
ಚೇಟಿ ಹಣ ಲೂಟಿ ಮಾಡಿ ದುಡ್ಡು ಪಡೆದಾ ಭಂಡ  
ಮೋಸಗೈದು ಕಾಣದಂತೆ ಮಾಯವಾದನೋ ಹರಿಯೇ ||  
|| ಯಾರಿಗೆ ಯಾರುಂಟು ||

ಬೆಟ್ಟದಷ್ಟು ಡಿಪಾಸಿಟ್ಟು ಬೇಡಿದಷ್ಟು ಬಾಡ್ಗೆ ಕೊಟ್ಟು  
ಪುಟ್ಟ ಮನೆ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲ ದೂಡುವಂತಾಯ್ತು |  
ಗಳಿಕೆಯ ಸಿಂಹಪಾಲು ಗ್ಯಾಸ್, ಕರೆಂಟ್ ನೀರುಪಾಲು  
ಸಾಕಷ್ಟು ಸಾಕು ಈ ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ||  
|| ಯಾರಿಗೆ ಯಾರುಂಟು ||



# ಗೋಬಲ್ ವಿಲೇಜ್

- ಇಂದು ರಮೇಶ್

ಕಳೆದ ಎರಡು ಮೂರು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಾಕ್ಯಗಳು ತುಂಬಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗೋಬಲ್ ವಿಲೇಜ್ ಎನ್ನುವುದು. ನಮ್ಮ ಬಾಗೂರು ಚಂದು, ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಬಳಸಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಈ ನಮ್ಮ ಪ್ರಪಂಚ ಎಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕಾಗಿದೆ, ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಂತಿದೆ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳಿದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಸಂಚಾರ ಸೌಲಭ್ಯ, ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಹರಡುವಿಕೆ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಆಸೆ ಇದೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಊರಾಗಿ, ಹಳ್ಳಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದೆ ಅಂತ ಇದಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲಾನೂ ಸರಿಯೇ ಇರಬಹುದು.

ಅಲ್ಲಾ ಡವಿಂಚಿಕೋಡ್ ಪುಸ್ತಕ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ, ಈ ನಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪುಟ್ - ಪಾತಿನಲ್ಲೂ ಮಾರಾಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನಾವು ಯಾರೂ ಯಾವ ಯೋಚನೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಕೊಂಡು ಓದಿದ್ದೆವು. ಈಗ, ಅದು ಸಿನಿಮಾ ಆದಮೇಲೆ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲದ ಮಡಿವಂತಿಕೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತಲ್ಲ, ಅದು ಯಾಕೆ, ಹೇಗೆ ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಯೋಚಿಸಿದ್ದಾರಾ? ಇದೇ ವಿಷಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ನನ್ನ ಗೆಳತಿ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆಂದರೆ: ಅಯ್ಯೋ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪುಸ್ತಕ ಓದುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಾವ ರಾಜಕಾರಣಿಗೆ ಪುರುಸೊತ್ತಿರುತ್ತೆ?

ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ, ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ಸಿನಿಮಾ ಬಿಡುಗಡೆ ಆಯಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೂ ಬಂತು. ಸರಿ ಟೀವಿ ನಲ್ಲಾ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ ಬಿಡಿ ಅಂದುಕೊಂಡು ನಾವು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಪುಸ್ತಕ ಓದಿದೆವು. ಬ್ಯಾನ್ ಮಾಡುವಂಥಾದ್ದು ಏನಿದೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ನಮ್ಮ ಸೆಂಟರೊಬ್ಬರು, ಬನ್ನಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡೋಣ ಎಂದರು. ನಾವೋ ಈಗ ಸುಮಾರು ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಥಿಯೇಟರ್ ಒಳಗಡೆಯೇ ಮಳೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೋಯ್ದು ಅರ್ಧ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿ ಎದ್ದು ಬಂದಮೇಲೆ ಥಿಯೇಟರಿಗೇ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೇ ಅಯ್ಯೋ ಟಿಕೆಟ್ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ, ದೂರ, ಗಲಾಟೆ, ಡೀವೀಡಿ ತಂದು ನೋಡೋಣ ಎಂದೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದೆವು. ಅವರು ಪಾಪ 'ನೀವೇನೂ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಡಿ ನಾನು ಟಿಕೆಟ್ ತರಿಸುತ್ತೇನೆ' ಎಂದರು. ಅವರಿಗೇನೋ ಇನ್‌ಫ್ಲುಯೆನ್ಸ್ ಇರಬೇಕು ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆವು.

ಎರಡು ದಿನ ಬಿಟ್ಟು, ಪೋರಂನಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಸಮಯ ಮೀಟ್ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಜಾಗ ಎಲ್ಲ ಹೇಳಿದರು. ನಮ್ಮ ತಕ್ಷಣದ ಪ್ರಾಬ್ಲಂ? ಪೋರಂ ಅಂದರೇನು, ಎಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಕೂಡ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ನಾವು ತುಂಬಾ ಸಂಕೋಚದಿಂದಲೇ ಯಾರನ್ನೋ ಕೇಳಿ, ಪೋರಂ ಎಲ್ಲಿದೆ ಅಂತ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆವು.

ನಾವು ಗುರುತಿಸಲು ಆಗದಷ್ಟು ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದ ಬನ್ನೇರುಘಟ್ಟ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕನಸಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ಲೈ-ಓವರ್ ದಾಟಿ, ಪೋರಂ ತಲುಪಿದೆವು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಶುರುವಾಯಿತು ನೋಡಿ ನಮ್ಮ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅನುಭವ.

ಅಬ್ಬ, ಕಾರಿಗೆ ಮಲ್ಟಿ ಸ್ಟೋರ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ನೋಡಿಯೇ ಓಹೋ ನಾವು ಬೆಂದಕಾಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದೀವಾ? ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೇ ಒಬ್ಬ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿಯವನು ಬಂದು ಸೊಗಸಾದ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ 'ಬನ್ನಿ, ನಾನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ' ಅಂತ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಮೆಟ್ಟಲು ಹತ್ತಿಸಿ, ಲಿಫ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದ. ಅದೂ ಎಲ್ಲಾ ಹಸನ್ಮುಖಿಯಾಗಿ! ಹಿಂದಿನ ಶೋ ಮುಗಿದಿರಲಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಕೂತೆವು. ಅಮೆರಿಕೆಯ ಥಿಯೇಟರುಗಳಂತೆ ಪಾಪ್‌ಪಾರ್ಕ್ ಅಂಗಡಿ ಇತ್ತು. ಒಳಗೆ ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಾ ಹಸನ್ಮುಖ ತರುಣ ಬಂದು ಕೈ ಹಿಡಿದು ನನ್ನ ಸೀಟಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು. ಚೊಕ್ಕವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹುಡುಗಿ. ಸೀಟುಗಳು ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದ ತರಹ ಹರಿದಿರಲಿಲ್ಲ, ಮುರಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೂತ ಕೂಡಲೇ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ತರುಣ ಬಂದು ತಿಂಡಿ ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡುತ್ತೀರಾ ಅಂತ ಕೇಳಿದಾಗ, ಅಯ್ಯೋ, ಎಂಥ ಪೆದ್ದತನ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಸಾರು ತಿನ್ನದೆ ಬಂದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತಲ್ಲಾ ಅಂದುಕೊಂಡೆವು. ಚಿತ್ರ ಶುರು ಆಯಿತು. ಸೌಂಡ್ ಸೌಂಡ್, ಸೊಗಸಾದ ಸೀಟುಗಳು, ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಲೆಗ್ ಸ್ಪೇಸ್. ತುಂಬಾ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೇ ಇಂಟರ್ವಲ್.

ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಜನ ಎದ್ದು ಹೋದರು, ವಾಪಸ್ ಬರುತ್ತಾ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಟ್ರೇಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದರು. ಯಾರ ಟ್ರೇಯಲ್ಲೂ ಮಸಾಲೆ ವಡೆ. ಶಾಂತೀ ಟಾಕೀಸಿನ ತರಹ ಬೋಂಡ, ತರೀಕೆರೆಯ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸಿನ ತರಹ ಕಡಲೆಕಾಯಿ ಪೊಟ್ಟಣ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರ ಟ್ರೇಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಟ್ ಡಾಗ್, ಹ್ಯಾಂಬರ್ಗರ್, ಬ್ಲ್ಯಾಕ್ ಫಾರೆಸ್ಟ್ ಪೇಸ್ಟ್ರಿ, ಕೋಕ್, ಪೆಪ್ಸಿ....

ನಾವು ಮೂವರೂ ಮುಖ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡೆವು.

ಆಯಿತಲ್ಲ, ಚಿತ್ರ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಹೊರಬಂದು ಹಾಗೇ ಒಂದೊಂದೇ ಮಹಡಿ ಇಳಿದು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಬಂದೆವು. ಸ್ವಾಮೀ, ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವುದೇ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಎಲ್ಲಾ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ ಅಲ್ಲಿದ್ದವು. ಇನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಜನರೋ, ಎಲ್ಲ ಜೀನ್ಸ್ ಸ್ಕರ್ಟ್ ಹಾಕಿದ್ದವರೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಕೆಲವರು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಬರೀ ಇಂಗ್ಲಿಷ್. ಒಂದು ಕ್ಷಣ ನಾವು ಬೇರೆ ಯಾವುದೋ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೀವಿ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ಪ್ಲೇಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪಟ ಭಾರತೀಯ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗಲೇ ನಾವು ಇನ್ನೂ ಬೆಂದಕಾಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದೀವಿ ಅನ್ನಿಸಿದ್ದು.

ಆದರೆ, ಹೊರಗಡೆ ಬಂದು ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ಫೀಸ್ ಕೊಟ್ಟಾಗ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಇನ್ನೊಂದು ಹಸನ್ಮುಖಿ, ಹ್ಯಾವ್ ಎ ನೈಸ್ ಡೇ ಅಂದು ರಸೀತಿ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತು ಡಾಲರ್ ಅಂತ ಬರೆದಿತ್ತು.

ನಿಜಕ್ಕೂ ನಮ್ಮದು ಒಂದು ಗ್ಲೋಬಲ್ ವಿಲೇಜ್. ಮೂರೇ ಘಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ದೇಶದ ಸಿನಿಮಾ, ಇನ್ನು ಯಾವುದೋ ದೇಶದ ತಿಂಡಿ, ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯದೋ ಬಟ್ಟೆಬರೆ, ಮಗುದೊಂದು ಜಾಗದ ಕ್ರಿಸ್ಪಲ್ ಗ್ಲಾಸ್, ವಾಚುಗಳು, ಕಪ್ಪು ಕನ್ನಡಕ ಎಲ್ಲ ನೋಡಿ ಅನ್ನಿಸಿದ್ದು ಗ್ಲೋಬಲ್ ವಿಲೇಜ್ ಖಂಡಿತ ಹೌದು ಅಂತ.



# ಬೇಡಿದ ವರ

- ಧೃತಿ

‘ದಾಸನ ಮಾಡಿಕೊ ಎನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ’ ಎಂದು ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯವರು ದೇವರ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದೇವರ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಹೂವೊಂದು ಕೆಳಗೆ ಬಿತ್ತು. ದೇವರು ಕರುಣಿಸಿದನೆಂದು ಸಂಭ್ರಮಪಟ್ಟ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯವರು ಹಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಅಲ್ಲೇ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಗಳಿಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೇಳಿದರು. “ದೇವರು ಪ್ರಸಾದ ಕೊಟ್ಟ ಕಣೆ; ಈ ಗಂಡನ್ನು ನೋಡಲು ದೇವರ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇದ್ದ ಹಾಕಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬಹುದಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ.”

ಅವರ ಮಗಳು ಪ್ರಿಯ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿನೋದ ಪ್ರಿಯೆ. ಅಥವಾ ಕುಚೇಷ್ಟ ಸ್ವಭಾವದವಳು ಅಂತೂ ಸಂಪ್ರದಾಯವಂತರು ಅಂದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅವಳಿಂದಳು. ದೇವರು ಪ್ರಸಾದ ಕೊಟ್ಟಾಗ ನೀನು ಯಾವ ಹಾಡು ಹೇಳಿದ್ದೆ ಹೇಳು?

‘ದಾಸನ ಮಾಡಿಕೊ ಎನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ’

“ನೋಡಿದ್ದಾ; ದೇವರು ಅದಕ್ಕೇ ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ಅಸ್ತು ಅಂದಿದ್ದು. ದಾಸಿಯಾಗಿರ್ದೀನಿ ಅಂದರೆ ಅವನ್ಯಾಕೆ ಬೇಡ ಅಂತಾನೆ ಹೇಳು. ಗೃಹಿಣಿ ಜೀವನದ ಜನ್ಮಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕೇ ಅದಾಗಿರುವಾಗ, ಅದನ್ನಾಗಲೇ ನೀನು ಅನುಭವಿಸಿಯೂ ಆಗಿರುವಾಗ ಮತ್ತೇಕೆ ಅದನ್ನೇ ಬಯಸಿ ದೇವರನ್ನ ಕೇಳೋಕೆ ಹೋದೆ. ಇನ್ನು ನನಗೂ ಅದೇ ಕೆಲಸಾನ ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟೋಕೆ ಹೋಗ್ಬೇಡ ಮತ್ತೆ.”

ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮುಖ ಸಿಂಡರಿಸಿ “ನಾನು ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಪದ ಹೇಳೊಂದೆ ಅಷ್ಟೆ ಕಣೆ” ಅಂದರು.

ಅದನ್ನೇ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು. ಯಾರಾದರೂ ಗಂಡಸರು ಅದನ್ನ ಹಾಡುವಾಗ ದೇವರು ಬಲಗಡೆಯಿಂದ ಹೂ ಬೀಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನಾ ಅಂತ ನೋಡು. ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಅವನೆಂದೂ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ದಾಸನ ಮಾಡಿಕೊ ಎನ್ನ ಅಂತಿದಾನಲ್ಲ ಇವನು; ಇವನನ್ನು ದಾಸನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡ್ಕೊಂಡ್ರೆ ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಾನೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡ್ತಾನಾ ಅಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ಅನಂತರ ತೀರ್ಮಾನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿದ್ದ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಅದಿರಲಿ; ಪುರಂದರ ದಾಸರು ಆ ಪದವನ್ನು ತಮಗಾಗಿ ರಚಿಸಿಕೊಂಡು; ಒಂದು ವೇಳೆ ಪುರುಷರು ಇಚ್ಛೆ ಪಟ್ಟರೆ ಅವರಿಗೆ ಹಾಡೋದಕ್ಕೆ ಇರಲಿ ಅಂತ ಆ ಹಾಡನ್ನು ಪುಲ್ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುವಾಗ, ಹೆಂಗಸಾದ ನೀನು ಅದನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದೇಕೆ? ಪುರುಷರಾದರೆ ದಾಸನಾಗುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೀಬೇಕು; ಸ್ತ್ರೀಯರು ಹುಟ್ಟಿರುವುದೇ ಅದಕ್ಕೆ ಎಂದು ಭೂಲೋಕದ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಆ ದೇವರೇನು ತಿಳಿದಿಲ್ಲವೆ? ಪ್ರಿಯ ಪಟಪಟನೆ ಮಾತನಾಡಿದಳು.

“ಸಾಕು ಸುಮ್ಮನೆ; ದೇವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎಂಥ ಹುಡುಗಾಟಕೆ ನಿಂದು?” -  
ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಿಡುಕಿದರು.

“ಹೌದು ಕಣಮ್ಮ; ಒಂದು ವೇಳೆ ‘ದಾಸನ ಮಾಡಿಕೊ ಎನ್ನ’ ಎಂದು ಹಾಡುವುದರ  
ಬದಲು ‘ರಾಣಿಯ ಹಾಗಿಡು ಎನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ’ ಎಂದು ನೀನು ಹಾಡಿದ್ದಿದ್ದರೆ ದೇವರು  
ಬಲಭಾಗದಿಂದ ಹೂ ನೀಡೋದಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತ ಮೀನ ಮೇಷ ಎಣಿಸಿದ್ದ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ.”

“ನೀನು ಪೂಜೆ ಮಾಡುವಾಗ ಹಾಗೆಯೇ ಕೇಳೊಳುವಂತೆ ಈಗೇನು ದೇವರ ಮೇಲೆ  
ಒಂದೆರಡು ಹೂವು ಹಾಕಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡ್ತಿಯೋ ಇಲ್ಲೊ?” ಮುಖದ ಗಂಟು  
ಸಡಲಿಸುತ್ತಾ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಂದರು.

“ಅದಕ್ಕೇನಮ್ಮ ಆಗಲಿ, ಪೂಜೆ ಮಾಡೋಣಂತೆ; ಸುಮ್ಮನೆ ನಿನ್ನನ್ನು ರೇಗಿಸಿದೆ ಅಷ್ಟೆ”  
ಎನ್ನುತ್ತಾ ಪ್ರಿಯ ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಹೂಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ದೇವರ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದಳು.  
ಪ್ರಮಾಣ ಮೀರಿ ಹೂಗಳು ಬಿದ್ದಿದ್ದಕ್ಕೋ ಏನೋ ಎಲ್ಲ ಹೂಗಳೂ ಕಳಚಿ ದೇವರ  
ಬಲಭಾಗದಿಂದಲೇ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದವು.

“ನೋಡಿದ್ದಾ; ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೇನೂ ದೇವರು ಮನ್ನಿಸಿದ” ಮಗಳ ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾವೂ  
ಭಾಗಿಯಾದ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಗುತ್ತಾ ಮಾತು ಮುಂದುವರೆಸಿದರು. ಈ ಹುಡುಗನನ್ನು  
ಮದುವೆ ಮಾಡ್ಕೊ. ರಾಣಿಯ ಹಾಗೇ ಬಳಿಸ್ತಾನೆ.”

“ನಾನು ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿರೋವಾಗ, ಸಾವಿರಗಟ್ಟಲೆ ಸಂಬಳ  
ಎಣಿಸಿ ಅವನ ಕೈಗೆ ಹಾಕುವಾಗ, ರಾಣಿಯ ಹಾಗೆ ಬಾಳಿಸ್ತೆ ಇನ್ನೇನಮ್ಮ ಮಾಡ್ತಾನೆ; ಈ  
ದೇವರಿಗೆ ಅದೂ ಗೊತ್ತು.” - ವಿಸೋದವನ್ನು ಬಿಡಲೊಲ್ಲದ ಪ್ರಿಯ ಮತ್ತೂ ಅಂದಳು  
ಈ ದೇವರೂ ವಿಸೋದ ಪ್ರಿಯ ಕಣಮ್ಮ; ಸಮಯ ಸಂದರ್ಭ ಎಲ್ಲ ನೋಡ್ಕೊಂಡೇ ತನ್ನ  
ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸ್ತಾನೆ.

ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೆಪ್ಪಗೆ ನಿಂತರು.

ಮಿದುಳೆಂಬ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ  
ಮನಸೆಂಬ ನೊಗ ಹೊತ್ತು  
ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮ, ವಿಶ್ವಾಸ, ಅಕ್ಕರೆ,  
ಆದರ್ಶ, ಅನುಕಂಪ, ಸ್ನೇಹ, ತ್ಯಾಗ, ದಾನ  
ಎಂಬ ನವ ದಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಸದಾ  
ಉತ್ತು ಬಿತ್ತು ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು

- ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ



# ಉಕ್ತಿ - ಚಾಟೂಕ್ತಿ

- ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್

ಅಯ್ಯಪ್ಪ ವಿವಾದ : ಶಬರಿಮಲೆ ತಂತ್ರಿ ವಜಾ - ಸುದ್ದಿ  
ಹಿರಿಯರ ಪಾದಕೆ ನಮಿವುದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸುಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದ್ಯೋತಕವು  
ಅಯ್ಯಪ್ಪನೇಂ ಹಿರಿಯನಲ್ಲವೇ, ಪಾದಸ್ಪರ್ಶವೆಂತು ಪಾತಕವು?

★ ★ ★

ನನ್ನನ್ನು ಆರೋಪದ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಲಾಗದು - ಮು.ಮಂ.  
ಹುರಿ ಹರಿಯುವ ಪಠವಾದಿಗಳ ಹಗ್ಗದಿ ಬಿಗಿವುದು ಅಸದಳವು  
ಗಾತ್ರಪಾತ್ರಗಳು ಹೆಚ್ಚರೆ ಅವಶ್ಯ ಬಿಗಿ ಸರಪಣಿ ಸಂಕೋಲೆಗಳು.

★ ★ ★

ರೌಡಿ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಚಿವ ಶ್ರೀರಾಮುಲು - ಸುದ್ದಿ  
ಗುರುಕುಲವು ವೇದಕ್ಕೆ ಸೇನೆ ಸಮರ ನೀತಿಗೆ  
ರೌಡಿಸಂ ಸಚಿವ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಭೂಷಣವು ಕೇಳೆಂದ ಕೆಡುಕೇಶ

★ ★ ★

ಕನ್ನಡ ಭಿಕ್ಷುಕರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲ ಕವಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ  
ಪ್ರೇಮಕೆ ವಿತ್ತಕೆ ಮೋಕ್ಷಕೆ ಮತಕ್ಕೆ ಸಕಲ ಜನಗಳೂ ಭಿಕ್ಷುಕರೇ  
ಯಾಚಕ ಭಾಷೆಯೆ ಎಲ್ಲವು ಜಗದೊಳು ಕನ್ನಡ ಮಾತ್ರವು ಹೊರತೇಕೆ?

★ ★ ★

ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಅಲಭ್ಯ : ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆ ತೆಲುಗಿನತ್ತ - ಸುದ್ದಿ  
ಅನ್ಯ ಭಾಷೆಯೆಡೆ ಕನ್ನಡ ಪಯಣ ಅನಿತು ತಪ್ಪೇನಲ್ಲ  
ನಾಡ ಪರಂಪರೆಗನ್ನ ಭಾಷಿಗರಿಂ ಕೊಡುಗೆ ಕಡಿಮೆಯೇನಲ್ಲ.

★ ★ ★

ಗಣಿ ಹಗರಣ : ದೇವೇಗೌಡರು ಕಣಕ್ಕೆ - ಸುದ್ದಿ  
ಹಗರಣದೆ ಹಣವಿಹುದು ಗಣವಿಹುದು ರಣವಿಹುದು ಭ್ರಷ್ಟತಾ ಕಣವಿಹುದು  
ಕಣಕಣಕು ಸೋಲದಾ ಗೌಡರಿಗೆ ಪುಂಡಪುತ್ರ, ರಕ್ಷಣಾ ಹೊಣೆಯಿಹುದು

★ ★ ★

ಗಣಿ ಹಗರಣದಲ್ಲಿ ನಾನು ಹಣ ಪಡೆದಿದ್ದೇನೆಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿ-ಮು.ಮಂ.  
ಅತ್ಯಾಚಾರಕೆ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರಕೆ ದರ್ಪಣ ಪಿಡಿಸುವುದಸಾಧ್ಯವು  
ಮಾನ ಮಾನದಂಡ ಮಾನವಗೆ ಅದಿರದಿರಲ್ ಮಾನ ದಂಡವು

★ ★ ★

ಬಳ್ಳಾರಿ ರಾಜಕಾರಣದ ಬಿಸಿ ಶಮನಕ್ಕಾಗಿ ಉಪ ಮು.ಮಂ. ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ - ಸುದ್ದಿ  
ಕುರ್ಚಿಯ ಆಸೆಯ ಅವುದೆ ದೇವನು ಶಮನ ಗೈಯಲಶಕ್ತನು  
ಕುಯುಕ್ತಿಯೊಂದೇ ದಾರಿಯು ಇವರಿಗೆ ಭೂತಗಣಗಳೇ ಬಲು ಹಿತವು

★ ★ ★

ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್

ಆಯೋಜಿಸಿರುವ

ಪಡುಕೋಣೆ ರಮಾನಂದರಾವ್ ಸ್ಮಾರಕ

ನಗೆ ಲೇಖನ ಸ್ಪರ್ಧೆ 2006

ನಾಡಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಗೆಬರಹಗಾರ ಪಡುಕೋಣೆ  
ರಮಾನಂದರಾವ್ ಸ್ಮಾರಕ ನಗೆ ಲೇಖನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು  
ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್  
ಆಯೋಜಿಸಿದೆ. ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ನಿಯಮಗಳು ಹೀಗಿವೆ.

1. ಒಬ್ಬರು ಒಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.
2. ಲೇಖನ ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ 4ರಿಂದ 6 ಪುಟಗಳಿರಬೇಕು.
3. ಉತ್ತಮವಾದ ನಗೆಲೇಖನಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ (ರೂ.1000/-), ದ್ವಿತೀಯ (ರೂ. 750/-) ಹಾಗೂ ಮೂರನೇ (ರೂ. 500/-) ಬಹುಮಾನಗಳಿರುತ್ತವೆ.
4. ಬಹುಮಾನಿತ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಅಪರಂಜಿ ವಿಶೇಷಾಂಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು.
5. ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದ ನಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಅಪರಂಜಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.
6. ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರವೇಶ ಶುಲ್ಕವಿಲ್ಲ, ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ವಾಪಸ್ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
7. ಲೇಖನಗಳನ್ನು : ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ, 'ಸುಕೇಶವ' ನಂ. 96, 2ನೇ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ ಬಡಾವಣೆ 1ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068 ಈ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.
8. ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ 31.10.2006.



# ನನ್ನ ಮೂಗಿನ ಪುರಾಣವು...

- ಪ್ರಭಾ

ಕನ್ನಡಿಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತಕೂಡಲೇ ನನ್ನ ಗಮನ ಮೊದಲು ಹೋಗುವುದು ನನ್ನ ಮೂಗಿನ ಕಡೆಗೆ ಮತ್ತು ಮೂಗಿನ ಕಡೆಗೆ ಹೋದ ಗಮನ ಅಲ್ಲೇ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಸುಮಾರು ಕಾಲ ನಿಂತುಬಿಡುತ್ತದೆ - ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ನನ್ನ ಮೂಗು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ ಎಂದಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ನೋಡಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಕಣ್ಣುಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು ಅವಲೋಕಿಸುವುದು ನನ್ನ ಮೂಗನ್ನು! ನನ್ನ ಮೂಗಿನಲ್ಲಿ ಅಂಥಹ ವಿಶೇಷವೇನಿದೆ ಎಂದು ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಕಾಲ ತಲೆಯನ್ನು ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಆದ ಪ್ರಯೋಜನವೆಂದರೆ ನನ್ನ ತಲೆ ಬೋಳಾಗಿದ್ದೇ..!

ಈ ನನ್ನ ಮೂಗಿನ ಬಗ್ಗೆ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಕಥೆಯನ್ನ ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಬಾಯಿಂದ ನೀವು ಕೇಳಬೇಕು. ನಾನು ಈ ಭೂಮಿಗೆ ಜನ್ಮ ತಳೆದ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಊರಿನಿಂದ ನನ್ನ ತಾತ ಬಂದರಂತೆ. ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಗಮನಿಸಿದರಂತೆ. ಮೊದಲು ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ಈ ಉದ್ಗಾರ ಹೊರಟಿತಂತೆ... ಮಗು ಮುಖದ ತುಂಬಾ ಮೂಗೇ ಇದೆಯಲ್ಲೇ ತಾಯೀ, ಅದರ ಕಣ್ಣು, ಬಾಯಿ ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಗೇ ಹುಡುಕುತ್ತೀ? ಅದಕ್ಕೆ ಹಾಲು ಕುಡಿಸಬೇಕಾದರೆ ಅದು ಬಾಯಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅಂತ ಹೇಗೇ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೀ...?

ತಾತನ ಹರಕು ಬಾಯಿಯ ಪರಿಚಯವಿದ್ದ ಅಜ್ಜಿಗೆ ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೋಪ ಬಂದಿತಂತೆ; ಪಾಪ ಮಗೂ ಎಷ್ಟು ಮುದ್ದಾಗಿ ಮೊರದ ತುಂಬಾ ಮಲಗಿತ್ತು ಹುಟ್ಟಿದಾಗ - ಅದಕ್ಕೆ ಹೀಗೇ ಅನ್ನೋದೂ ಅಂತ ಅಜ್ಜನನ್ನ ತರಾಟೆಗೆ ತಗೊಂಡರಂತೆ. ಅಜ್ಜಿ ಬಾಯಿಯ ಎದುರು ಅಜ್ಜ ಸೋತನಂತೆ.

ನೀನು ಹೇಗಿದ್ದೀ ಅಂತೀಯಾ ಹುಟ್ಟಿದಾಗಾ..? ಮೂರು ಜನ ನಿನ್ನನ್ನ ಎತ್ತೋಬೇಕಿತ್ತು ಅಷ್ಟೊಂದು ದಪ್ಪ ನೀನು, ಕಪ್ಪಿಗೆ ಕರೀ ಹಂಡೆ ತರಹವೇ ಇದ್ದೆ... ಅಂತ ಅಮ್ಮ ಆಗಾಗ ನನ್ನನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಾ ಇದ್ದಳು - ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಮಕ್ಕಳೇನು ದೊಡ್ಡವರೂ ಸಹ ದಪ್ಪಗೆ ಗುಂಡು ಗುಂಡಗೆ ಇದ್ದರೇನೇ ಅವರು ಆರೋಗ್ಯವಂತರು ಅಂತ ನಂಬಿದ್ದ ಕಾಲ ಅಂತ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರೋ ನಿಮಗೂ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕಲ್ಲಾ...

ಕರೀ ಹಂಡೆ ತರಹ ಇದ್ದೋನಿಗೆ ಮೂಗೇ ಮುಖವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಅಂತ ಇದೇ ಅಮ್ಮ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೋಪ ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗಲೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ನನಗೆ ನೆನಪಿದೆ. ಅದೇ ತಾತ ಅಜ್ಜಿ ಅತ್ತ ಹೋದಮೇಲೆ ಇದು (ಅಂದರೆ ನಾನು) ದೊಡ್ಡದಾದ ಮೇಲೆ ಮೂರು ಡಬ್ಬಿ ನಶ್ಯವನ್ನ ಒಂದೇ ಸಲ ಮೂಗಿಗೆ ತುಂಬಿಕೊಬೇಕು ಹಾಗಾಗುತ್ತೆ ಅಂತ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಕ್ಕಿದ್ದನಂತೆ. ಅಜ್ಜನ ಈ ಕಟುವಾದ ಹಾಸ್ಯದ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಅಮ್ಮ, ಅಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಅಮ್ಮನ ತಾಯಿ ಅಜ್ಜನ ಸಂಗಡ ಒಂದು ವಾರ ರೂ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಂತೆ. ಆದರೂ ನನ್ನ ಅಜ್ಜ ಕೇರೇ ಮಾಡದೇ ಈ ಜೋಕನ್ನು ಇಡೀ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹಂಚಿಬಿಟ್ಟನಂತೆ ...!

ತಾತ ಮಾಡಿದ ಈ ಅಪಾಂತರದಿಂದ ನಾನು ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾಗುವವರೆಗೆ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಬೇರೆಬೇರೆ ಊರಿನಿಂದ ಜನಗಳು ಗಾಡಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿ ಹಲವು ಸಲ ಹೇಳಿರುವುದುಂಟು. ಅಮ್ಮನ ಈ ಕಥೆ ಶುರುವಾದ ಕೂಡಲೇ ಬುರುಡೆ ಜಾಸ್ತಿ ಆಯಿತಮ್ಮಾ ಸಾಕು ಎಂದು ನನ್ನ ಅಕ್ಕ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಒಳಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಪೈಮರಿ ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರುವ ವೇಳೆಗೆ ನನಗೆ ಹಲವಾರು ಅಡ್ಡ ಹೆಸರುಗಳು-ಬಹುಶಃ ಈ ಮೂಗಿನ ದೆಸೆಯಿಂದಾಗಿಯೇ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ನನಗೆ ಸಂಕೋಚ ಉಂಟುಮಾಡುವ ಕೆಲವು ಹೆಸರುಗಳೆಂದರೆ ಡೊಣ್ಣೆಮೂಗ, ಡೋಂಫ್ರೆ, ಕುಂಬಳ ಮೂಗು ಅನ್ನುವುದು. ಮಿಡಲ್ ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಬಂದನಂತರ ಅದ್ಯಾರೋ ಮೇಷ್ಟರು ನನ್ನನ್ನು ಎಂ.ಎಸ್. ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಬಹಳ ದಿನಗಳು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ನಂತರ ಮದರಾಸಿನ ಕಂಪನಿಯೊಂದು ಈ ಹೆಸರಿನ ನೃತ್ಯ ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದೆ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಮೂಗು ಆ ಕಂಪನಿ ತಯಾರಿಸುವ ಅಷ್ಟೂ ನೃತ್ಯವನ್ನು ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಿದೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಈಗಿನ ಹಾಗೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೇಷ್ಟರುಗಳ ಮೇಲೆ ಹರಿಹಾಯುವ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ತೆಪ್ಪಗಿದ್ದೆ! ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಾಗಿದ್ದರೆ ಮೇಷ್ಟರಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ಕೊಂಚ ಮೊದಲು ಹುಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸುವ ಅವಕಾಶದಿಂದ ವಂಚಿತನಾದೆನೆಂದೇ ಈಗಲೂ ನಾನು ಕೊರಗುತ್ತೇನೆ! ಈಗೇನಾದರೂ ನಾನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದು ಅದೇ ಮೇಷ್ಟರು ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಮತ್ತು ನನ್ನನ್ನು ಎಂ.ಎಸ್. ಎಂದು ಕರೆದರೆ ಅವರ ಕಥೆಯೇ ಬೇರೆ...

ಹೈಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ನನಗೆ ಮೊಡವೆಗಳು ಶುರುವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಮೊಡವೆಗಳದ್ದೇ ಬರೆಯಲು ಹೊರಟರೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪುರಾಣವೇ ಆದೀತು. ಆದರೂ ಒಂದು ನೆನಪು ಅಂದರೆ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಎದ್ದ ಒಂದು ಮೊಡವೆ.

ಈ ಮೊಡವೆ ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ದಿನೇ ದಿನೇ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಚಂದ್ರ ಬೆಳೆದ ಹಾಗೆ ಬೆಳೆದು ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ನಿಂಬೆಹಣ್ಣಿನ ಗಾತ್ರವಾಯಿತು. ಎರಡನೇ ಮೂಗು ಇವನಿಗೆ ಬೆಳೀತಿದೆ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರು ಗಾಬರಿ ಪಡುವ ಹಾಗೆ ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಇತ್ತಂತೆ! ಇಡೀ ಕಾಲೇಜಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಈ ಮೊಡವೆ ಹಾಗೇ ಉಳಿದಿದ್ದು ನನಗೆ ಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು - ಡಬಲ್ ಸೋಸರ್ ಎಂದು ಕೆಲವರೂ, ಅವಳಿ ಮೂಗಿನವನು ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರೂ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ನಾನೇ ನನ್ನ ಕಿವಿಯಾರ ಕೇಳಿದ್ದೆ. ನೆನಪು ಈಗಲೂ ನನ್ನ ಮೆದುಳಿನಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಹಸಿರು! ಆಗ ತಾನೇ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಸೇರಿದ ಹುಡುಗಿಯರು ನನ್ನ ಮೂಗು ನೋಡಲೆಂದೇ ನನ್ನನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಅದು ಹೇಗೋ ಮುಗಿತು. ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅಂತ ಹೋದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್ ಸೈಜಿನ ಫೋಟೋ ನೀಡಬೇಕಿತ್ತು - ಅದರಂತೆ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಮೊದಲು ನನ್ನ ಫೋಟೋ ನೋಡಿದಾತ ಇವನ್ಯಾವನ್ನೇ ಮುಖದ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡು ಬಾರಯ್ಯಾ ಅಂದರೆ ಮೂಗಿನ ಫೋಟೋ ತಂದಿದಾನೆ... ಅಂದರಂತೆ. ಈ ಮೊದಲೇ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದ್ದ ಗುಮಾಸ್ತೆ ಇಲ್ಲಾ ಸಾರ್



ಇದು ಅವರ ಪೋಟೋನೇನೇ, ಅವರು ಇರೋದೇ ಹೀಗೆ ಅಂತ ಸಮಜಾಯಿಷಿ ನೀಡಿದನಂತೆ. ಅವರನ್ನ ಕರೆಸ್ರೀ ನೋಡೋಣಾ ಅಂತ ನನಗೆ ಕರೆ ಕಳಿಸಿದರಂತೆ. ನಿನಗೆ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇ ನಿನ್ನ ಮೂಗಿನಿಂದ, ನಿನ್ನ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಕಾರ್ಡು ನೋಡಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಕೆಲಸವೇ ಸಿಕ್ತರಲಿಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ಪೋಟೋ ನೋಡೇ ನಿನಗೆ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು - ಅದೂ ನಾನು ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ... ಅಂತ ಹೇಳಿ ಆಮೇಲೆ ಆ ಗುಮಾಸ್ತ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಲಂಚ ವಸೂಲು ಮಾಡಿದ್ದ.

ನನ್ನ ಮದುವೆ ಆಗಿದ್ದೇ ಮತ್ತೊಂದು ದೊಡ್ಡ ತಮಾಶೆ. ಅವರಿಗೆ ದಪ್ಪಗಿನ ಮೂಗಿದ ಅಂತೀಯಾ ನಾನು ಅವರನ್ನ ಮದುವೆ ಆಗೋಲ್ಲ ಅಂತ ನನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕಾಗಿದ್ದವಳು ಹರ ಹಿಡಿದಳಂತೆ. ಅಯ್ಯೋ ಹುಡುಗೀ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೂಗಿಗೇನೇ ಮಹತ್ವ ಇರೋದೂ, ದಪ್ಪ ದಪ್ಪ ಮೂಗಿರೋರು ಏನೇನು ಆಗಿದಾರೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತೇನೇ ಅಂತ ಅವಳ ಸೋದರಮಾವ ಸಾವಿರದ ಎಂಟುನೂರು ಉದಾಹರಣೆ ನೀಡಿದನಂತೆ ಮತ್ತು ಬರೀ ದಪ್ಪನೇ ಮೂಗು ಅಂತ ಒದ್ದಾಡಬೇಡ ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಆತನಿಗೆ ಮುಖವೇ ಇಲ್ಲ ಬರೇ ಮೂಗು.... ಅಂತ ಕೋಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನಂತೆ. ಗಂಡನಿಗೆ ಬಾಯೇ ಇಲ್ಲದಿರಲಿ ಅಂತ ಹಲವಾರು ಕನ್ಯೆಯರು ಆಸೆಪಡುತ್ತಾರಂತೆ. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬರೀ ಮೂಗು ಅಂದರೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಆಸೆಯಾಗುಲ್ಲ ಹೇಳಿ? ಹೀಗೆ ನನ್ನ ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದು. ಈ ಸಂಗತಿ ಅದೆಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ನನ್ನಾಕೆ ಸೋದರಮಾವ ನನಗೆ ಹೇಳಿದ !

ದಪ್ಪನೆ ಮೂಗಿದ್ದರೆ ಅದೆಷ್ಟು ಅನುಕೂಲ ಅನ್ನೋದನ್ನ ನೀವು ಸೋಕ್ರತೀಸನ್ನ ಓದಿದ್ದರೆ ತಿಳೀತದೆ. ಮಸಲ ನೀವು ಸೋಕ್ರತೀಸನ್ನ ಓದಿಲ್ಲ ಅಂತ ಮಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ದಪ್ಪನೆ ಮೂಗಿನ ಅನುಕೂಲ ಅದೆಷ್ಟು ಗೊತ್ತೇ..? ಹುಟ್ಟಿದ ಹಬ್ಬಗಳಂದು ನೀವು ಶಕ್ತಿಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಕ್ಯಾಂಡಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಲು ಊದಬೇಕಿಲ್ಲ; ಬದಲಿಗೆ ಮೂಗಿನಿಂದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಲ ಜೋರಾಗಿ ಉಸಿರು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕು ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಯಾಂಡಲ್ಲುಗಳನ್ನೂ ಆರಿಸಿ ಬಿಸಾಕಬಹುದು..! ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ನೀವು ಉಸಿರಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಸಾಕು ಯಾವ ಸೊಳ್ಳೆಗಳೂ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಬರುವ ಎದೆಗಾರಿಕೆ ತೋರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಫ್ಯಾನು ಇಲ್ಲ ಅದಿಲ್ಲ ಇದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಚಿಂತೆ ನಿಮಗಿರದು ನಿಮ್ಮ ಮೂಗೇ ಫ್ಯಾನಿನ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅದೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಏರಿಸಲು ನೀವು ಬೇರೆಯವರಂತೆ ಪಾಡು ಪಡುವುದೇ ಬೇಕಿಲ್ಲ, ಕನ್ನಡಕ ಅದರ ಪಾಡಿಗೆ ಅದು ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕೋ ಅಲ್ಲಿ ಕುಕ್ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ...!

ನೆಗೆಡಿ ಬಂದಾಗಲಂತೂ ನಿಮ್ಮ ಪಾಡು ಯಾವ ಶತ್ಯವಿಗೂ ಬೇಡವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ನಿಮಗೆ ಸಾಧಾರಣ ಕರ್ಚೀಪುಗಳು ಸಾಲವು, ಪಂಚೆ ಅಥವಾ ಸೀರೆಯ ತುಂಡುಗಳೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ನಿಮ್ಮ ಮೂಗನ್ನು ಆಗಾಗ ಸೀಟಲು...

ಆದರೂ ಮಿಕ್ಕಲ್ಲಾ ಅನುಕೂಲಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಲ್ಲಿ ಇದು ಅಂತಹ ಅಗಾಧವಾದದ್ದೇ ಅಲ್ಲ ಎಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ. ದಪ್ಪನೆ ಮೂಗಿನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೀಬೇಕು ಅಂದರೆ ಅದೆಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳು ಇವೆ ಅಂದರೆ - ಬಿಡಿ ಮುಂದಿನ ಸಲ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ...! ನನ್ನ ಡೋಂಫ್ರೇ ಮೂಗಿನ ಬಗ್ಗೆ ತೀರಾ ಈಚೆಗೆ ನನ್ನ ಅಪಾರವಾದ ಅಭಿಮಾನ ಬೆಳೆತಿದೆ.

★ ★ ★

# ಯಾರಿವರು? ಯಾರಿವರು?

- ಶ೦ಸ

ಪದ ವಿಲಾಸಿ, ಅರ್ಥಾನ್ವೇಷಿ  
ಚಲಿಸುವ ನಿಘಂಟು  
ಬಹುಭಾಷಾ ನಂಟು  
ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯ ಗಂಟು  
ಇವರಲ್ಲುಂಟು ಯಾರಿವರು?

ಹೊಕ್ಕುಳಲ್ಲಿ ಹೂವಿಲ್ಲ  
ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಿಲ್ಲ  
ಬರೆದದ್ದು ತಮ್ಮ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲ  
ಚಿಕಾಗೋ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾಪಾಠ  
ಜಾನಪದ ತಜ್ಞನ್  
ಈ ಭರತಾಗ್ರಜನ್ ಯಾರಿವರು?

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿಜ್ಞಾನಿ  
ಆದರೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮವಾದಿ  
ಆಜನ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ  
ಆದರೂ ಸಾವಿರಾರು ಮಕ್ಕಳು  
ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಯಾರಿವರು?

ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗೆ ಮುಪ್ಪೆಲ್ಲಿ?  
ರಾಜಕೀಯ ನಿವೃತ್ತಿ  
ಪಡೆಯದೆ ಇರುವಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೆಲ್ಲಿ? ಯಾರಿವರು?

ಆಗ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆ  
ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ದೆ  
ಈಗ ಮೈ ಕೊಡವಿಕೊಂಡೆದ್ದು  
ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗುದ್ದು  
ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಸದ್ದೇ ಸದ್ದು ಯಾರಿವರು?

ಚಳವಳಿಗಳಿಗೆ ಹಲವು ಹೊಸರೂಪ ಕೊಟ್ಟವರು  
ಹಲವರ ಪ್ರತಿಕೃತಿಗಳನ್ನು ಉರಿಯಿಟ್ಟು ಸುಟ್ಟವರು  
ಖನ್ನಡದ ಓರಾರಕಾಗಿ ಪಣ ತೊಟ್ಟವರು  
ಖನ್ನಡದ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಜೀವ ಮುಡಿಪಿಟ್ಟವರು  
ಯಾರಿವರು? ಯಾರಿವರು?



# ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು

- ಕು.ಕ.

ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ನ 9/11, ಲಂಡನ್ನಿನ 7/7ಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಈಗ ಮುಂಬೈನ 7/11, ಭಯೋತ್ಪಾದಕರ ಅಟ್ಟಹಾಸದ ಮತ್ತೊಂದು ಮೈಲಿಗಲ್ಲು. ತಮ್ಮ ಎದುರಿಗೆ ತಮ್ಮೊಡನೆ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇನ್ನೂರು ಜನರು ಭದ್ರಭಿದ್ರರಾಗಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿಯೂ ಮುಂಬೈಕರರು ಮರುದಿನವೇ ಇದೇ ರೈಲುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡವರು, ಈ ಜನರ resilience - ಬೇಗ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಮುಂಬೈ ಮಂದಿ - ರೆಸಿಲಿಯೆನ್ನು ಇಲ್ಲ, ಮಣ್ಣಾಂಗಟ್ಟಿನೂ ಇಲ್ಲ, ರೈಲಲ್ಲಿ ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಉಪವಾಸ ಎಂದು ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದರಂತೆ. ಪಾಪ, ಇತ್ತ ದರಿ ಅತ್ತ ಪುಲಿ, ಹೋಗುವುದೆತ್ತ?

ನಮ್ಮಮ್ಮ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಗಾದೆ - ಕುಂಬಾರನಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ದೊಣ್ಣೆಗೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷ. ಇನ್ನೂರು ಜನರನ್ನು ಸಾಯಿಸಲು ಟೆರರಿಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ನಿಮಿಷ ಸಾಕಾಯಿತು. ಈ ಪಾಪಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಪೊಲೀಸರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ದಿನ ಬೇಕು? ಸಿಕ್ಕಿದ ದ್ರೋಹಿಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಲು ನ್ಯಾಯಾಲಯಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೆಷ್ಟು ವರ್ಷ ಬೇಕು? ಇಡೀ ದೇಶವನ್ನು ತಲ್ಲಣಿಸಿದ್ದ 1993ರ ಮುಂಬೈ ಸರಣಿ ಬಾಂಬ್ ಹತ್ಯಾಕಾಂಡದ ವಿಚಾರಣೆ ಮುಗಿದು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷವಾದರೂ ತೀರ್ಪು ಇನ್ನೂ ಬಂದಿಲ್ಲವಂತೆ. ಆ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಕ್ರೂರ ಕೊಲೆಗಾರರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಆಗುವುದು 2020ರ ನಂತರ! ಎಂತಹ ಭೀಕರ ಎಷನ್ 2020. ಪೂರ್ತಿ ನಿರಾಶೆ ಬೇಡ, ರಾಜೀವ್ ಗಾಂಧಿ ಹತ್ಯಾಕಾಂಡ, ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ದಾಳಿ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧಿಗಳಿಗೆ ಬೇಗಲೇ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಿದೆ.

★★★

ರಾಜೀವ್ ಗಾಂಧಿ ಹತ್ಯಾಕಾಂಡ ಎಂದಾಗ ಈಚಿನ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಘೋರ ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾದ ಎಲ್‌ಟಿಟಿಇ ಟೆರರಿಷ್ಟರ ಬೆಂಗಳೂರು ವಾಸ್ತವ್ಯದ ಬಹುವಾಲು ಸತ್ಯ, ಚೂರು ಕಲ್ಪನೆಯ ಡಾಕ್ಯೂಡ್ರಾಮ ಸಯನ್ಸೆಡ್ ಬಲು ಅಪರೂಪದ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ. ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪೇಪರುಗಳಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಶಿವರಾಸನ್, ಶುಭ, ಜಲೀಲಾ, ರಂಗನಾಥನ್, ಈ ಪಾತಕಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಕೆಂಪಯ್ಯ ಮೊದಲಾದವರು ಇಲ್ಲಿ ರಕ್ತಮಾಂಸ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ರಂಗಾಯಣದ ರಘು ಇಲ್ಲಿ ರಂಗನಾಥನಾಗಿದ್ದರೆ ಆತನ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ತಾರಾ ನಟನೆಯಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಏಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿತು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗೃಹಭಂಗದ ನಂಜಮ್ಮ, ಮುಕ್ತದ ಮಾಧವಿ ಪಾಟೀಲ್ - ಮಾಳವಿಕಾ ಇಲ್ಲಿ ಶುಭ ಆಗಿರುವುದು ಕೆಲವರಿಗೆ ಮುಜುಗರ ತಂದಿದೆಯಂತೆ. ಭಯೋತ್ಪಾದಕರ ಬಗೆಗೆ ಸೊನ್ನೆ ಸಹನೆ - ಜೀರೋ ಟಾಲರೆನ್ಸ್ ಎನ್ನುವ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಇಂತಹ ಕತೆ ಹೇಳುವ

ಧೈರ್ಯಮಾಡಿದ, ಹೇಳುವಾಗ ಸಂಯಮ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಮುರಳೀಧರ ಹಾಲಪ್ಪ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಎಎಂಆರ್ ರಮೇಶ್ ಅವರಿಗೆ ಧ್ಯಾಂಕ್ಯೂ ಹೇಳಲೇಬೇಕು.

★ ★ ★

ನಮ್ಮ ಯುವ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಚಂದನದಲ್ಲಿ ಚಂದಚಂದವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಜನತಾದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದವರಿಗೆ ಬರೀ ಬಾಯಿಮಾತಿನಲ್ಲಲ್ಲ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಾಂತ್ವನ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರಂತೆ. ವಿರೋಧಿಗಳ ಟೀಕೆಗಳಿಗೆ ಅಸೆಂಬ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟರು ಎಂದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಕೊಂಡಾಡಿವೆ. ಅವರಿಗೆ ರಾಜ್ಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಗೊತ್ತು, ಅವುಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ಇರುವ ಮಾರ್ಗಗಳು ಗೊತ್ತು, ಜನರ ಬಗೆಗೆ ಕಳಕಳಿಯಿದೆ. ಆದರೂ ಅವರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ರಂಗದ ಗಾಡಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಹಾದಿಯನ್ನೂ ಮುಟ್ಟದೆ ವಿಧಾನಸೌಧದ ಎದುರು ಪಂಕ್ಚರ್ ಆಗಿ ನಿಂತಿದೆ ಏಕೆ? ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆ ಮಿತ್ರ ಪಕ್ಷ - ಅತ್ಯಂತ ಶಿಸ್ತಿನ ಪಾರ್ಟಿ ಈಗ ಅತ್ಯಂತ ಅಶಿಸ್ತಿನ ಪಾರ್ಟಿಯಾಗಿರುವುದು. ಇದು ಪೂರ್ವಾಜಿತ, ಅನುಭವಿಸಲೇ ಬೇಕಾದ ಕರ್ಮ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಸಮಸ್ಯೆ ಮುಮಂ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆಯೇ? ದ್ವೇಷ ಕಾರುವ ಅಪ್ಪ, ಸಡಿಲ ನಾಲಿಗೆಯ ಅಣ್ಣ, ಚೆಲುವ - ಚನ್ನಿಗರ ಸ್ನೇಹ - ಒಂದೇ ಎರಡೇ? ಸ್ವಲ್ಪ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಲೆ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಲೆಕ್ಕ - ತೊಟ್ಟಿಗೆ ನೀರು ತುಂಬುವ ಎ ಪಂಪು, ಆ ನೀರು ಬಳಸುವ ಬಿ-ಸಿ-ಡಿ ನಲ್ಲಿಗಳು, ಇವುಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೇಗವಾಗಿ ಖಾಲಿಮಾಡುವ ಈ ತೂತು. ತುಂಬುವ ಪಂಪಿನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಆಗಲೇ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆಯೇ? ಅಥವಾ ತೂತು ಅಗಲವಾಗುತ್ತಿದೆಯೇ?

★ ★ ★

ಬರಾಬ್ಬರಿ ಒಂದು ತಿಂಗಳು - ಕುಂತ್ರ ನಂತ್ರ ಅದೇ ಧ್ಯಾನವಾಗಿದ್ದ, ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಪುಲಕ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ವಿಶ್ವಕಪ್ ಪುಟ್ಟಾಲ್ ಅಂತ್ಯವೂ ಅದ್ಭುತವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಫ್ರಾನ್ಸಿನ ನಾಯಕ ಜಿನೇದಿನ್ ಜಿಡಾನ್ ಇಟಲಿಯ ಮಾರ್ಕೊ ಮಾಟೆರಾಜಿಗೆ ಗೂಳಿಯಂತೆ ಗುಮ್ಮಿದ್ದೇ ಪಂದ್ಯವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಇಡೀ ಟೂರ್ನಮೆಂಟಿನ ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಕ್ಷಣವಾಗಿದ್ದು ಕೆಲವರಿಗೆ ಬೇಸರ ತಂದಿದೆಯಂತೆ. ಪುಟ್ಟಾಲ್ ಜಂಟಲ್ ಮನ್ನುಗಳ ಆಟವಲ್ಲ. ದಬ್ಬಿ, ತಳ್ಳಿ, ಟಾಂಗ್ ಕೊಟ್ಟು ಬೀಳಿಸಿ, ಬೈದು, ರೇಗಿಸಿ ಎದುರಾಳಿಯ ದೇಹ ಹಾಗೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಜಖಂ ಮಾಡುವುದು ಅಲ್ಲಿಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿಯಮ. ಆದರೆ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಎಲ್ಲೋ ಹುಟ್ಟಿ ಪ್ಯಾರಿಸಿನ ಯಾವುದೋ ಸ್ಲಮ್ಮಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವನನ್ನು ಇನ್ನು ಯಾವುದೋ ದೇಶದ ಇನ್ನೂ ಹೀನ ಕೊಳಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರೇಗಿಸಿದ? ಏನೆಂದು ಬೈದ - ಯಕ್ಷಪ್ರಶ್ನೆ. ಬಹುಶಃ ಬೈಗುಳಕ್ಕೆ ಭಾಷೆ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವೇನೋ!

★ ★ ★



## ನಾಟಕ

- ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಮೊನ್ನೆ ಒಂದು ನಾಟಕೋತ್ಸವವನ್ನು ಒಂದು ಗುಂಪು ಸಂಘಟಿಸಿತ್ತು. ಮೂರುವಾರ ಪೂರ್ತಿ ನಾಟಕಗಳು, ದಿನಕ್ಕೊಂದರಂತೆ ನಡೆದವು. ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಅಂತ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ತೀರ್ಪುಗಾರರೂ ಬೇಕು, ಜತೆಗೆ ಅವರು ಒಂದು ಹೋಗಲು ವಾಹನ ಇರಬೇಕು, ಅವರಿಗೆ ಕಾಫಿ ತಿಂಡಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಕು... ಹೀಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸಿ ಸಂಸಾರ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಹಾಗೆ ಈ ರೀತಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸೋದು.

ನಾಟಕಕ್ಕೆ ತೀರ್ಪುಗಾರರಾಗಿಗಳು ಈಚೆಗೆ ಯಾರೂ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಅಂದರೆ ತೀರ್ಪು ಹೊರಬಿದ್ದ ದಿವಸವೇ ಮಿನಿಮಂ ಹದಿನೈದು ಜನ ಶತೃಗಳು ಮಟ್ಟೇ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ, ಅವರ ಪ್ರಚಾರದಿಂದ ಅದು ಹತ್ತು ನೂರು ಪಟ್ಟು ಏರುತ್ತೆ, ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಂಡ್ ಕೂಡ ಆಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಇರುತ್ತೆ. ಇದು ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಕಾಣುವುದು. ಒಳನೋಟ ಏನು ಅಂದರೆ ಈಗಿನ ಚಾನಲ್‌ಗಳ ಹಾವಳಿ. ಒಂದೇ ಒಂದೆರಡು ಸೆಕೆಂಡು ಟೀವಿನಲ್ಲಿ ಮುಖ ತೋರಿಸಿದರೆ ಸಾಕು ಮಿನಿಮಂ ಸಾವಿರ ಕೈಗೆ ಬರುತ್ತಂತೆ. ಹಾಗಿರಬೇಕಾದರೆ ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ದಿವಸ ಕೂತು ಬೆನ್ನು ತಲೆ ಮೈ ಕೈ ನೋಯಿಸಿಕೊಂಡು ತೀರ್ಪುಗಾರರು ಆಗುವುದಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಇಷ್ಟ ಪಡುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ. ಆದರೂ ಸಂಘಟಕರು ಪ್ರಯಾಸಪಟ್ಟು ಕೆಲವರನ್ನು ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಬರೇ ಫಾರ್ ದಿ ಲವ್ ಆಫ್ ಡ್ರಾಮಾ, ಪಾಪ ಇವರು ಒಪ್ಪಿದ್ದು, ಬಂದಿದ್ದು ಕೂತು ತಲೆನೋವು ಬರಿಸುವ ನಾಟಕ ನೋಡಿದ್ದು ಎಲ್ಲವೂ.

ನಾಟಕೋತ್ಸವ ಮುಗಿತು. ಕೊನೆ ದಿವಸ ತೀರ್ಪು ಸಹ ಹೊರ ಬರಬೇಕು. ತೀರ್ಪುಗಾರರು ಒಂದು ದಿವಸ ಪೂರಾ ಕೂತು ತಮ್ಮ ತಲೆಯನ್ನು ದೀರ್ಘವಾಗಿಯೇ ಯೋಚನೆಗೆ ಹಚ್ಚಿ ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿದ ಪಟ್ಟಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ನಾವು ಯಾವ ಆಮಿಷಕ್ಕೂ ಒಳಗಾಗಿಲ್ಲ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ.... ಮೊದಲಾದ ಷರಾ ಕೂಡ ಹೇಳಿದರು.

ಯಾವುದೇ ತೀರ್ಪು ಬಂದರೂ ಸರ್ವಸಮ್ಮತವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ ಅನ್ನುವುದು ನಾಟಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಇಣುಕಿ ನೋಡಿರುವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವ ಅಂಶ. ಒಡಕು ಬಾಯಿಗಳಿಗೆ ಯಾರೂ ಮರುಜವಾಬು ನೀಡಲಿಲ್ಲ.

ನಾಟಕೋತ್ಸವದ ಗುಂಗು ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಹರೀತು. ಮತ್ತೊಂದು ಸಮಾರಂಭ - ಅದೇ ಸಂಘಟಕರದ್ದು. ತೀರ್ಪುಗಾರರಿಗೆ ಅವತ್ತು ಅದೇನೋ ಬಿಡುವು. ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ

ಬಂದರು. ದೂರದಲ್ಲಿ ಕೂತು ವೀಕ್ಷಕರಾದರು. ದೂರದಲ್ಲಿ ಪಾಪ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಕೂತಿದ್ದ ಇವರನ್ನ ನೋಡಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದಿದ್ದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅದೇನು ಅನ್ನಿಸಿತೋ... ಸಂಘಟಕರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದರು “ನೋಡ್ರೀ ಪಾಪ ಆ ಯಜಮಾನರು ನಿಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ತೀರ್ಪುಗಾರರಾಗಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೋರು ಅಲ್ಲಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಕೂತಿದಾರೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೋಗಿ ಮಾತಾಡಿಸ್ರೀ ಕಾಫಿ ಗೀಪಿ ಅರೆಂಜ್ ಮಾಡ್ರೀ ಅವರಿಗೆ...”

ಸಂಘಟಕರು ಇವರತ್ತ ತಿರುಗಿದರು. “ಅವರ ಕೆಲಸ ಅವತ್ತೇ ಮುಗೀತು... ನಾಟಕದ ತೀರ್ಪು ಕೊಟ್ಟು ಆದಮೇಲೆ ಅವರಿಗೂ ಹಾರ ಹಾಕಿ ಸಂಭಾವನೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿವು ನೋಡೀ... ಅವತ್ತೇನೇ ಅವರ ಕೆಲಸ ಮುಗೀತು... ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ಮತ್ತೆ ನಾಟಕ ಮಾಡಿದರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಬಕರಾನ ಹಿಡಕೊಂಡು ಬರಬೇಕು...”

ಎಂತಹ ನಾಟಕ...!

ಸಂಸಾರ ಅಂದರೆ  
ಗಂಡಿಗೆ ಬಂಧನ  
ಆದರೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ  
ಅವಳಿಗೂ ಬಂಧನ  
ಕಾಯುತ್ತಿರಬೇಕು - ಗಂಡ  
ಸಂಬಳ ತಗೊಂಡು ಬಂದನಾ  
ಎಚ್ಚರವಾಗಿರಬೇಕು - ಗಂಡ  
ಕುಡ್ಕೊಂಡು ಬಂದನಾ  
ಹುಷಾರಾಗಿರಬೇಕು - ಗಂಡ  
ತೂರಾಡ್ಕೊಂಡು ಬಂದನಾ  
ಕಾತುರದಿಂದಿರಬೇಕು - ಗಂಡ  
ಹೂವು ಹಣ್ಣು ಜೊತೆ  
ಆಸೆ ಹೊತ್ತು ಬಂದನಾ

- ಸುಕೇಶವ



ರಿ.ನಂ: 16692/1990-91

ಸ್ಥಾಪನೆ : 1990



## ವಾಸದಿ ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಸೊಸೈಟಿ ನಿಯಮಿತ

ಶ್ರೀ ಕನ್ಯಾಕಾಪರಮೇಶ್ವರಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣ, 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,  
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. ☎ : 23447014

### ಶಾಖೆಗಳು

ಸಂಜಯನಗರ  
☎ : 23419780

ಮೂಡಲಪಾಳ್ಯ  
☎ : 23111283

ನೆಲಮಂಗಲ  
☎ : 7726666

ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರದ ವಿಶ್ವಾಸನೀಯ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆ



**ಮುಖ್ಯವಾಕ್ಯ ವಾರ್ಷಿಕ ವಹಿವಾಟಿನತ್ತ.....**

**ನಿಮ್ಮ ಶುಭೋದಯಕ್ಕೆ - ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆಗಳು**

★ ಕೇವಲ 78 ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ ದ್ವಿಗುಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

★ ನಿಮ್ಮ ನಿಶ್ಚಿತ ಠೇವಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಶೇ 10% ರಷ್ಟು ಗಳಿಸಿ.

**ಭಾಗೀರಥಿ :** ಗೌರಿಹಬ್ಬ, ಗರುಡ ಪಂಚಮಿ, ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಆಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಯೋಜನೆ. ನೀವು ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕಾದ ಕನಿಷ್ಠ ಮೊತ್ತ ರೂ. 1,000-00 ಮಾತ್ರ.

ನಿಮ್ಮ ಕಷ್ಟಾರ್ಜಿತ ಹಣ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ.

ಸುಭದ್ರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದಾಯ ಗಳಿಸಿ.

ಸದಸ್ಯರ ಠೇವಣಿಗಳಿಗೆ ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ಕಡಿತದಿಂದ ವಿನಾಯಿತಿಯಿದೆ.

-: ಸೌಲಭ್ಯಗಳು:-

★ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಾಲ ★ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಾಲ ★ ವಾಹನ ಸಾಲ ★ ಅಡಮಾನ ಸಾಲ

★ ಗೃಹೋಪಯಾಗಿ ಸಾಲ ★ ಮನೆಕಟ್ಟಲು / ಕೊಳ್ಳಲು / ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ

-: ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ:-

ರಾ.ಪ. ರವಿಶಂಕರ್, ಸ್ಥಾಪಕರು - ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಎಕ್ಸ್. ವಿ. ಶಾಂತಮೂರ್ತಿ - ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು,  
ಎನ್. ಪಾರ್ವತಿ - ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರು:

ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕೆ.ವಿ. ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಪಿ.ಆರ್. ಸಂಜೀವಮೂರ್ತಿ, ವಿ.ಎ. ಅಶ್ವತ್ಥ,  
ಎಚ್.ಬಿ. ಪ್ರಸಾದ್, ಎಸ್. ಸತೀಶ್, ಸಿ.ಎನ್. ನಾಗೇಶ್ವರ್ ರಾವ್, ಬಿ. ಎಸ್. ಗೋಪಿನಾಥ್,  
ಡಾ|| ಪಿ.ಎನ್. ಗೋವಿಂದರಾಜುಲು, ಮತ್ತು ಕೆ. ಎಂ. ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ

**Mailing Date:**  
**5th of every month**

**RNI-KAR KAN / 2005 / 15457**

# MALLIGE

**PERSONALISED COMPLETE MEDICAL CARE**



## **Mallige Medical Centre**

31/32, Crescent Road,  
Bangalore – 560001

Phone: 22203333, Fax: 22265298

E-mail: [info@mallige.com](mailto:info@mallige.com)

## **Mahabodhi Mallige Hospital**

T. Mariappa Road, 1<sup>st</sup> Block, Jayanagar,  
Bangalore – 560011

Phone: 26565678, Fax: 26571516

Web: <http://www.mallige.com>